

ANÁLISIS DE LA PRODUCTIVIDAD EN TORNO A LA COLECCIÓN ESPECIAL DE FOTOGRAFÍAS BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ: VISIÓN DE LOS ÁNGULOS HISTÓRICO Y MÉTRICO

ANALYSIS OF PRODUCTIVITY AROUND THE JOSÉ MARTÍ NATIONAL LIBRARY SPECIAL COLLECTION OF PHOTOGRAPHS: VISION OF THE HISTORICAL AND METRIC ANGLES

Mabiel Hidalgo Martínez
Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Cuba
hidalgomabiel@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0119-5060>

Carlos Manuel Valenciaga-Díaz
Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Cuba
manuscritos@bnjm.cu
<https://orcid.org/0000-0003-2202-6132>

Zoia Rivera
Universidad de La Habana, Cuba
zoia@fcom.uh.cu
<https://orcid.org/0000-0002-7017-5493>

Yelina Piedra-Salomón
Universidad de La Habana, Cuba
yelinapiedra@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5829-3374>

Recibido: 26 de diciembre de 2022

Revisado: 11 de febrero de 2022

Aprobado: 27 de marzo de 2023

Cómo citar: Hidalgo Martínez, M; Valenciaga-Díaz, C.V; Rivera, Z; Piedra-Salomón, Y. (2023). Análisis de la productividad en torno a la Colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí: visión de los ángulos histórico y métrico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*;19(2), 1-14

RESUMEN

Objetivo: Se presentan resultados del análisis que ofrecen los indicadores de productividad desde la perspectiva histórica en torno a la Colección especial de Fotografías Biblioteca Nacional José Martí.

Diseño/Metodología/Enfoque: La investigación es de carácter documental, basada en la descripción de indicadores de productividad con el apoyo en técnicas iconográficas y métricas que favorecen su estudio de

contenido. **Resultados/Discusión:** El análisis de indicadores de productividad con el apoyo de métodos histórico-gráficos y técnicas provenientes de EMI, determinados por la tipología documental investigada, aportan al conocimiento holístico de la colección desde la necesaria interdisciplinariedad para alcanzar dicho objetivo. **Conclusiones:** La propuesta contribuye al estudio formal de la Colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí, al posibilitar la identificación de elementos contextuales y determinar su trascendencia histórica y documental. **Originalidad/Valor:** Se vinculan desde las Ciencias de la información el método iconográfico y técnico de los EMI para el estudio de contenido holístico de colecciones especiales, en este caso fotográficas, evidenciándose además la potencialidad de la metodología empleada para su aplicación a la diversidad de tipologías documentales que conforman las colecciones especiales.

PALABRAS CLAVE: Colecciones especiales fotográficas; fotografía; iconografía; Biblioteca Nacional de Cuba José Martí; Estudios Métricos de la Información.

ABSTRACT

Objective: The results of the analysis that offer the indicators of productivity from the historical perspective around the Collection to the Collection of Photographs Biblioteca Nacional José Martí are presented. **Design/Methodology/Approach:** The research is of a documentary nature, based on the description of productivity indicators with the support of iconographic and metric techniques that favor its content study. **Results/Discussion:** The analysis of productivity indicators with the support of historical methods and techniques from EMI, determined by the documentary typology investigated, contribute to the holistic knowledge of the collection from the necessary interdisciplinarity to achieve said objective. **Conclusions:** The proposal contributes to the formal study of the José Martí National Library Special Collection of Photographs, by enabling the identification of contextual elements and determining their historical and documentary significance. **Originality/Value:** The ICs are linked to the iconographic and technical method of the EMI for the study of the holistic content of special collections, in this case photographic, also evidencing the potentiality of the methodology used for its application to the diversity of documentary typologies that make up the special collections.

KEYWORDS: Special photographic collections; Photography; iconography; National Library of Cuba José Martí; Information Metric Studies.

INTRODUCCIÓN

La fotografía, considerada como un documento especial posee una información que puede ser decodificada por el receptor- investigador-usuario para lo cual tiene que centrar su lectura en los elementos técnicos e iconográficos que la componen y así, apoyándose en indicadores de tipo morfológico y de contenido, acercarse a tal propósito desde la perspectiva que considera adecuada para su interpretación. Ello sin perder de vista que cuando los documentos mencionados forman parte de una colección adquieren nuevas cualidades al expresar un discurso del conjunto que es mucho más enriquecedor que el de cualquiera de las fotografías por separado.

Así, el análisis de contenido de las colecciones especiales de fotografía trasciende los procesos de descripción, indización y catalogación, documento a documento, para aportar a la evaluación, gestión y acceso del conjunto documental, una puerta hacia nuevos servicios de recuperación de la información y espacios de investigación científica del que pueden beneficiarse bibliotecas, archivos y museos, siendo una de sus aristas la que Olivares (2021) define como “la constitución del recurso como fuente histórica” (p. 6), que se enriquece con nuevos usos y significados desde su estudio en la esfera de las Ciencias de la Información (C.I).

El resultado parcial de investigación que se presenta así lo asume para la cual se basa en las rutas metodológicas, aplicadas con éxito por Valenciaga-Díaz (2020) para el estudio de contenido de colecciones especiales validando, con el respaldo de indicadores generales y específicos desde las dimensiones históricas y métricas, su aplicación en colecciones fotográficas.

En función de lo anterior, dichos indicadores se sistematizan en la Colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí (BNJM) que, como parte de la Fototeca de la institución, comprende imágenes que muestran los espacios físicos en los que estuvo y está el principal centro bibliográfico cubano, su

quehacer oficial, las personas vinculadas a este, sus diferentes etapas y personalidades, todo lo cual es expresión de acontecimientos locales sucedidos en un contexto sociocultural universal.

Con el apoyo de dicha metodología se describen el entramado histórico y de producción de la colección objeto de estudio, lo cual tributa, además, al rescate de la memoria visual de una época, de códigos en la estética y producción de las fotografías en función de intereses institucionales, sociales y políticos, al tiempo que por primera vez se facilita el esfuerzo por investigar la historia de la institución a partir de los valores históricos y documentales que ofrece la fotografía.

Las colecciones especiales fotográficas, su composición icónica y el desafío de su análisis de contenido.

En las bibliotecas, archivos y museos, instituciones culturales y de información se les encuentra a las fotografías conformando grupos documentales de diversas características (Guayo y Valencia, 2021) o como parte de colecciones especiales exclusivas de su tipología, que en muchos casos, dado su volumen, la diversidad de materias que contienen, temáticas, orígenes y momentos que testimonian, constituyen un reto para su evaluación, gestión documental, investigación y acceso.

A ello se suma que la fotografía transmite una información y sugiere conocimientos a través de la imagen, de signos no textuales y colores, cuyo lenguaje debe ser analizado por el receptor mediante el estudio de elementos técnicos y de contenido que parten del entendimiento de su contexto de creación y recepción, así como del dominio técnico y compositivo, aspectos que pueden conducir a su acertada lectura iconológica.

Este tipo de documento especial, recurso de información visual de los procesos de comunicación social, la investigación y como patrimonio cultural de las naciones, requiere por su complejidad de competencias profesionales para su abordaje que deben contemplar la enseñanza de destrezas para la interpretación y la aprensión del significado que articulan. (Maza, 2018, p. 11)

Esas destrezas deben apoyar el análisis formal de las fotografías partiendo de la experticia en el tema de dichos especialistas a cargo, del trabajo conjunto de grupos interdisciplinarios conocedores de la tipología y que tengan en cuenta los elementos icónicos que la conforman, tal es el caso de los componentes vivos, estables, móviles e instituciones, de modo que pueden obtener información sobre las temáticas principales y secundarias que contengan las fotografías y otros muchos elementos que favorezcan su conocimiento.

De ahí la importancia de desglosar para su identificación la estructura de la fotografía con el apoyo de indicadores que revelen la morfología, el contexto de creación y de recepción, la información visual, el texto que acompaña la imagen, entre otros aspectos, los cuales deben contribuir, desde la productividad de los elementos medibles que conforman la colección, a su análisis iconográfico.

Así, teniendo en cuenta la complejidad del análisis de contenido de una colección especial, que es lo que se persigue con la presente propuesta, y sobre la base del estudio formal de sus documentos, es necesario aplicar metodologías, técnicas y herramientas interdisciplinarias como las métricas vinculadas al método iconográfico. Estas, apoyadas en indicadores de productividad y coocurrencia determinados al efecto, facilitan la visualización de elementos de relaciones formales que aportan al estudio iconológico de la colección objeto de estudio.

Es en ese camino de búsqueda y sistematización donde las fotografías que conforman una colección especial, deben ser tratadas como “un hallazgo arqueológico” (Rodríguez de las Heras, 2012, p. 24). Resulta importante, además, que ese resultado interpretativo y el nuevo conocimiento y los datos que ello puede generar contribuya a su puesta en valor y posibles usos de investigadores para la docencia y los estudios culturales y sociales.

METODOLOGÍA

Para la identificación de la productividad desde la perspectiva histórica contenida en las imágenes de la Colección especial BNJM, se seleccionó una muestra intencional de 332 fotografías, vinculada con los objetivos de la investigación, con el propósito de que los resultados se puedan extrapolar al resto de la colección, teniendo en cuenta que se trata de una colección numerosa, la cual supera el millar de imágenes, con igual tipología documental, que puede ser subdividida por espacios temporales para su mejor estudio.

Las fotografías en cuestión corresponden a la etapa de dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade, entre 1959 y 1967. Se determinaron los principales elementos de contenido, tanto cualitativo como

cuantitativo, a partir del análisis del contexto histórico en que fueron generadas las imágenes, desde dimensiones teóricas e históricas, mediante el análisis de productividad que aporta la aplicación de las técnicas provenientes de los Estudios Métricos de la Información (EMI).

La base de datos *add hoc*, conformada a partir del Gestor Bibliográfico *EndNote X7*, permitió la introducción manual de la información que contiene los indicadores de las etapas 1 y 2, correspondientes al contexto de emisión y de recepción, así como a la morfología de las fotografías y a los indicadores de contenido, respectivamente.

Para ello, la utilización de la plantilla imágenes *ARTWORK* y la selección de doce campos de dicha plantilla, permitió recuperar las listas de frecuencia de los indicadores, a través de la herramienta *Subject Bibliography*, la cual realizó conteos automáticos en un campo determinado. Los registros recuperados fueron exportados a ficheros en formato RIS, con lo cual se normalizó la información, detectando errores y duplicidad de datos.

En las etapas de recopilación y procesamiento de información se emplearon los métodos de Análisis documental clásico y el Histórico-lógico, así como las Técnicas narrativas de la imagen que sirvieron de sustento para la interpretación del contenido fotográfico, fundamentalmente en lo concerniente al estudio formal de las fotografías, en los cuales resultaron claves la identificación de los componentes de las imágenes y el contexto de realización de las mismas. El empleo de herramientas como *el Tableau Public 2020.3*, posibilitó la representación gráfica de los resultados de productividad, así como su interpretación.

RESULTADOS

A los efectos del análisis de productividad de los elementos compositivos de las fotografías que integran la Colección de Fotografías Biblioteca Nacional, ya sea formales o de contextualización histórica y cultural, se han utilizado los indicadores de productividad para el abordaje de esta tipología documental, que toman como base los propuestos por Schneider (2006) para su Análisis de publicaciones, y los aportados por Hidalgo Martínez y Valenciaga Díaz (2021) como parte de la investigación en curso. De ellos se operacionalizan cinco indicadores como se muestra en la tabla 1, que en función de los intereses del presente estudio se corresponden a las etapas 1 y 2 de la metodología, orientadas fundamentalmente al análisis formal o iconográfico y de interpretación de contenido de colecciones especiales de fotografías.

Tabla 1. Batería de indicadores de productividad y coocurrencia utilizados.

Dimensiones	Tipos de indicadores	Indicadores	Operacionalización
Análisis de publicaciones	Productividad	Productividad por año	Cantidad de fotografías por año
		Productividad por temática	Cantidad de fotografías por temáticas según términos de la catalogación de la colección
		Productividad de autoridades	Cantidad y nombres de los fotógrafos que contienen las fotografías
	Productividad y coocurrencia	Productividad por personalidades cubanas.	Cantidad de personalidades cubanas, incluyendo directivos y bibliotecarios, que se visualiza en las fotografías
		Productividad por personalidades extranjeras	Cantidad de personalidades extranjeras que se visualiza en las fotografías
		coocurrencia	

Productividad de fotografías por año

La identificación de la fecha de la fotografía, específicamente el año de realización, como uno de los indicadores de su etapa de emisión constituye un elemento esencial para la descripción del contexto histórico en que fue creada y las representaciones que esta sugiere.

A punto de partida del examen de los años contenidos en las fotografías, desde la información que aportó la catalogación de la Colección especial BNJM, se pudo identificar que los tres primeros años de la década del sesenta resultaron los de mayor productividad fotográfica en la institución, como se evidencia en la tabla 1. De manera especial se muestra el año 1960, coincidiendo con la realización de la primera edición del Concurso Literario Hispanoamericano, devenido Premio Literario *Casa de las Américas* en 1965, motivo por el cual, a principios de ese año visitan la BNJM reconocidos intelectuales cubanos y extranjeros que fungieron como jurado del mencionado Concurso o fueron premiados.

Tabla 1. Productividad general de fotografías en la BNJM (1959-1967) por año.

1959	27
1960	81
1961	57
1962	69
1963	38
1964	15
1965	1
1966	11
ca. 60-66	7
s.a	24

Entre las personalidades extranjeras estuvieron el escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias, el mexicano Carlos Fuentes y el francés Roger Caillois, quienes ofrecieron conferencias e inauguraron la serie “Autores en la Biblioteca Nacional”. Dicho año cerró con el magistral recital de poesía del poeta chileno Pablo Neruda, el 13 de diciembre de 1960, otro memorable acontecimiento que quedó estampado en la memoria gráfica de la institución como se observa en la figura 1.

Figura 1. El poeta chileno Pablo Neruda ofreció recital de poesía en la Biblioteca Nacional José Martí, el 13 de diciembre de 1960. Colección especial de fotografías BNJM



Entre las causas que condicionaron dicha productividad fotográfica entre 1959 y 1962, estuvo el intenso programa de reestructuración de las funciones de la BNJM a partir del triunfo de la Revolución. Para ello se crearon nuevos departamentos como el Juvenil y el Circulante -servicios atípicos en una biblioteca de alcance nacional- en función de la conservación del patrimonio bibliográfico de la nación, su principal razón de ser, entre otras de carácter cultural como organismo de servicio público.

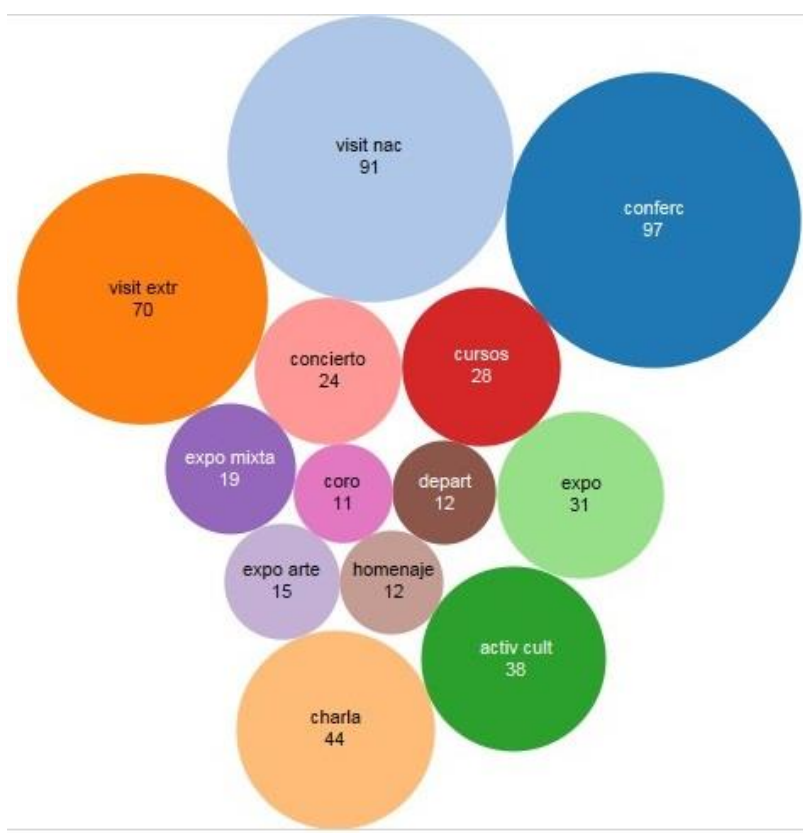
La fotografía ofreció la constancia documental de lo que iba sucediendo en el centro en aquellos primeros años de los sesenta del siglo XX y se convirtió en una herramienta comunicacional para la BNJM. Morell Otero (2010) ofrece elementos del rol que jugó la fotografía en la épica de la Revolución y en su proyección sociocultural, cuando expresa: “Como nunca antes, en el boom de los 60, la fotografía alcanzó el valor comunicacional-masivo y empático, a niveles extra-artísticos, supra sociales, y fuera de todo localismo (p. 9).

Entre 1961 y 1962 nuevos ciclos de conferencias organizaron los departamentos de la BNJM, incrementando la presencia de escritores, artistas, músicos y directivos de instituciones para disertar sobre variadas temáticas de interés sociohistórico y cultural. Con la campaña de alfabetización se aumentó la cantidad de usuarios potenciales que podrían asistir en el futuro a la Biblioteca Nacional.

Productividad de fotografías por temática

En correspondencia con los términos del Epigrafiario de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y considerando los utilizados en la catalogación de la Colección especial de fotografías BNJM, se pudo visualizar la variedad de temas en la etapa que se investigó. De ahí que, el análisis de productividad en ese aspecto arroje, de un total de 18 temáticas identificadas como visitas, charlas, conferencias, cursos, conciertos, exposiciones (bibliográficas, de arte, mixtas), homenajes, servicios de los departamentos, coro infantil y concursos. De los tópicos anteriores, existió una mayor representatividad en las visitas nacionales y extranjeras, así como en las conferencias y charlas, siendo estas las actividades que más representan las instantáneas de la Colección especial BNJM entre 1959 y 1967, como se detalla en la figura 2.

Figura 2. Productividad general de fotografías por temática (1959-1967)



En el panorama cultural de la capital cubana de la década del sesenta, la Biblioteca Nacional José Martí devino un epicentro que, con regularidad, convocaba al público a participar de su variada agenda cultural, amén de consultar sus fondos y colecciones. Las charlas y cursos de prestigiosos intelectuales cubanos y

extranjeros ocuparon el Salón de Actos de forma regular, como el principal escenario para los encuentros culturales entre el público y los intelectuales.

Nuevos ciclos de conferencias, que en su totalidad sumaron 97 presentaciones, con temas desde la historia, las artes, la música, la literatura, la cultura y la economía de la mayor de las Antillas, principalmente, vieron la luz en la etapa que se analizó, de estos destaca “El pueblo de Cuba y su historia”, a partir de agosto de 1961, espacio que atrajo a relevantes historiadores cubanos como los doctores Julio le Riverend, Fernando Portuondo y Elías Entralgo. Por su parte, el ciclo de conferencias “Etapas del desarrollo económico en Cuba”, desarrollado en el primer semestre de 1962, contó con las disertaciones de Carlos Rafael Rodríguez, Manuel Moreno Fraguas y Juan Pérez de la Riva, entre otros, quienes aportaron novedosos análisis en temas como la formación agraria en Cuba, la abolición de la esclavitud y la nueva estructura económica de la Revolución cubana.

El variado programa de actividades en las salas de la Biblioteca y en los espacios destinados a conferencias y conciertos, como el Salón de Actos y el Local de seminarios -en 1968 convertido en la Sala Martí- permitió la visita de personalidades cubanas y extranjeras de manera continua. La muestra fotográfica arrojó un total de 91 visitas nacionales y 70 visitas de extranjeros en los ocho años transcurridos.

Esa atención que María Teresa Freyre de Andrade prestaba a ese tipo de trabajo (conferencias, charlas, encuentros) se basaba en su experiencia en las bibliotecas del Lyceum de La Habana (Lyceum Lawn Tennis Club a partir de 1939), lo cual le permitió realizar importantes cambios, con repercusión nacional, más allá de los espacios de la institución. (Montes de Oca y Rivera, 2006, p. 2)

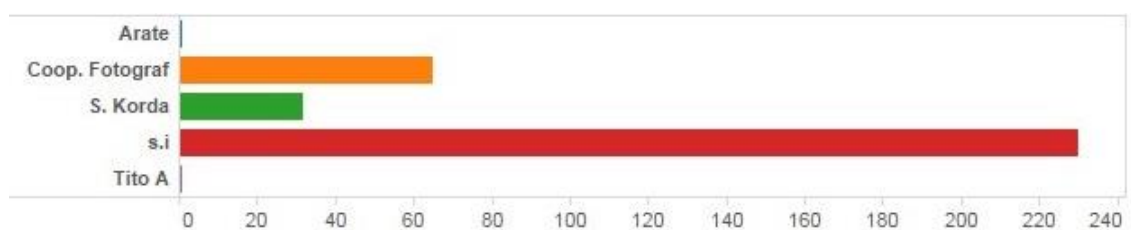
Productividad de fotografías por autoridades

Para Kossoy (2001, p.36) el fotógrafo es un “filtro cultural”, ya que el registro visual resultante, documenta la actitud del creador frente a la realidad, su estado de espíritu, su ideología. El bagaje cultural, la sensibilidad y la creatividad, también definen el producto final.

En una colección especial de fotografías, puede existir la presencia de una sola autoridad creativa o converger varias miradas, intereses y experiencias de profesionales del lente. Como resultado del análisis de este indicador, se destaca que, a pesar de que el grueso de las fotos seleccionadas, en un total de 230 fotografías, no contempla la firma o el cuño de su creador, debido, en su mayoría, a la reproducción de copias gestionadas por la propia BNJM, las imágenes realizadas por los experimentados profesionales de la Cooperativa Fotográfica y los Studios Korda, con 65 y 32 fotos, respectivamente, evidencian la acertada visualización de momentos y personalidades relevantes de la Biblioteca Nacional y ofrecen pautas para relacionar los acontecimientos locales con el contexto nacional.

Aparecen, en menor medida, las firmas de los fotógrafos Arate y Tito Álvarez, este último en mínima frecuencia que los anteriores, proveniente de la Dirección de Divulgación y Propaganda del Consejo Nacional de Cultura tal como se visualiza en la figura 3.

Figura 3. Productividad general de fotografías por autoridades (1959-1967)



Tanto el equipo liderado por Alberto Díaz (Korda) y Luis Pierce, así como los fotógrafos de la veterana Cooperativa Fotográfica, creada en 1933, fueron capaces de transmitir en sus fotografías el impacto de las visitas de intelectuales cubanos y extranjeros a la BNJM, de obreros, estudiantes, así como los cursos, las conferencias, exposiciones, homenajes, concursos y conciertos que se sucedieron de manera intensa durante una época pródiga en iniciativas enriquecedoras. También evidenciaron el fuerte movimiento interno de los departamentos y las labores de extensión bibliotecaria, legando imágenes con alto grado de simbolismo e intencionalidad política.

Figura 4. Entrega de premio en torneo de ajedrez con los usuarios de la Sala Infantil y Juvenil, noviembre de 1962. Foto Cooperativa Fotográfica. Colección especial de fotografías BNJM



Productividad por personalidades cubanas

La presencia de personas en las fotos constituye un elemento esencial a la hora de describir y otorgarle significados a las imágenes. El análisis parte del grado de información que tengamos, que va de lo general a lo particular: género, grupo etario (niño, adulto, anciano), nombre, apellidos, profesión u oficio, filiación institucional, entre otros datos.

Un total de 119 personalidades cubanas, entre las que se incluye a la entonces directora de la BNJM, María Teresa Freyre de Andrade, así como a la subdirectora, María Ramona Iglesias (Maruja) integran la lista de figuras presentes en las actividades de la institución. Especial atención merece en la colección fotográfica la presencia activa de lo que Graziella Pogolotti (2010:89) llamó “el peculiar equipo intelectual”, integrado, entre otros, por Cintio Vitier, Fina García Marruz, Eliseo Diego, Juan Pérez de la Riva, Renée Méndez Capote, Argeliers León, María Elena Jubrías y la propia Pogolotti, quienes destacan en las imágenes por su desempeño individual o como parte del público asistente.

Asimismo, tanto a la doctora Freyre de Andrade como a Maruja Iglesias le corresponden la mayor aparición en las instantáneas de la colección, como se evidencia en la tabla 2, pues el rol de directivas las convierte en coordinadoras y anfitrionas de los diferentes eventos bibliotecológicos y culturales que tenían lugar en la institución.

Tabla 2. Productividad por personalidades cubanas (≥ 7)

Directora	82
Subdirectora	62
JP de la Riva	21
Argeliers L	20
Carmen Valdes	12
Marta Vesa	11
G Pogolotti	9
ME Jubrias	9
A Plasencia	8
Eliseo Diego	8
O Dorticós	7
Renée M Capote	7
V Antuña	7

En orden de representatividad, le siguen Juan Pérez de la Riva, director de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, con 21 fotografías, Argeliers León, con 20 y la musicóloga Carmen Valdés, con 12 instantáneas, estos dos últimos corroborando el quehacer de los departamentos de Música y el Infantil-Juvenil, con sobresalientes actividades en función del rescate de nuestros ritmos cubanos, así como la labor de formación musical de las nuevas generaciones.

Figura 5. Conferencia “Latifundistas y campesinos” por el doctor Julio Le Riverend como parte del ciclo “El pueblo de Cuba y su historia”, 30 de agosto de 1961. Foto Cooperativa Fotográfica. En la foto, Juan Pérez de la Riva (segundo de izquierda a derecha), Israel Echevarría (extremo derecho); al centro, el historiador Le Riverend, rodeado por las doctoras Maruja Iglesias y María Teresa Freyre de Andrade. Colección especial de fotografías BNJM.



Renombrados escritores, ensayistas, músicos, artistas plásticos, diseñadores y directivos de instituciones ocuparon la mesa de conferencias, resultaron homenajeados, impartieron cursos o asistieron como público a las actividades de la Biblioteca Nacional. Es válido resaltar entre las visitas de personalidades cubanas, la presencia del presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós Torrado, en la inauguración de nuevos departamentos, el 14 de diciembre de 1959, con aparición en 7 fotografías.

Juan Marinello, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Vicentina Antuña, Marta Vesa, Dora Alonso, René Portocarrero, Alicia Alonso, Clara Porset, Ignacio Piñeiro, Rosario Novoa, María Elena Molinet, Carlos Rafael Rodríguez, Roberto Fernández Retamar, entre otros, sobresalen entre los más productivos, ubicándose en más de dos fotografías.

Se destaca que dichos resultados evidencian el análisis de una muestra de la Colección especial de fotografías BNJM, por cuanto no abarca la totalidad de personalidades que confluyeron en la institución en el espacio temporal determinado.

Productividad por personalidades extranjeras

De un total de 30 personalidades extranjeras identificadas, que comprende diversas nacionalidades como España, Portugal, Francia, Austria, la Unión Soviética, Estados Unidos, México, Guatemala, Argentina, Chile y Haití, los más representativos resultan los diplomáticos que visitaban el centro como parte de delegaciones o en calidad de invitados a conferencias y homenajes, como muestra la tabla 3.

El panorama cultural y político de la Revolución triunfante despertó el interés de la intelectualidad latinoamericana y de otras latitudes. No es de extrañar que, por esos años desfilaran por la BNJM ilustres intelectuales y académicos que disertaron sobre literatura, historia, música, teatro, resaltando los valores del nuevo proyecto social cubano como referente para los pueblos de América y del mundo.

Tabla 3. Productividad por personalidades extranjeras (≥ 2)

diplomáticos	10
Manuel Galich	5
Miguel Angel Asturias	5
Delegación ASTA	4
Kurt Pahlen	4
Blas de Otero	3
Ezequiel Martínez Estrada	3
Manuel Pedro González	3
Max Henríquez Ureña	3
Ana Gviniashvili	2
Carlos Fuentes	2
Gilberto Bosque	2
María Luisa Ocampo	2
Maria Remola	2
Pablo Neruda	2
Roger Garaudy	2

Los escritores guatemaltecos Manuel Galich y Miguel Ángel Asturias sobresalen por sus visitas, cada uno presentes en cinco instantáneas, y en el caso de Asturias, la información visual lo revela el propio año 1959, con motivo de la celebración del sexto aniversario del 26 de julio en la Plaza, ocasión en que la azotea de la BNJM se convirtió en la primera tribuna del Gobierno Revolucionario. Un año más tarde, en febrero de 1960, quien se convertiría en el primer guatemalteco galardonado con el Premio Nobel de Literatura (1967), deleitaría a los presentes con una conferencia sobre su novela *El señor Presidente*. (Figura 6).

Figura 6. Miguel Ángel Asturias en la conferencia sobre su novela *El Señor Presidente*, 8 de febrero de 1960. Local de seminarios. Destacan en el público Manuel Pedro González (primero a la izquierda), a continuación, Max Henríquez Ureña. Colección especial de fotografías BNJM



La presencia de delegaciones extranjeras como la de la Sociedad Americana de Agencias de Viaje (ASTA), integrada por mujeres norteamericanas, así como el compositor y director de orquesta austriaco Kurt Pahlen, destacan entre los más productivos, con cuatro fotografías cada uno, imágenes que sobresalen por la composición grupal que los presenta interesados en observar las distintas locaciones de la institución.

Por su parte, el poeta español Blas de Otero, el ensayista argentino Ezequiel Martínez Estrada, el profesor español Manuel Pedro González y el escritor dominicano Max Henríquez Ureña, coinciden en igual cifra, para un total de 3 representaciones en el apartado de personalidades extranjeras que visitaron la BNJM.

DISCUSIÓN

La fotografía ocupa un espacio de interés en los estudios académicos, dando lugar a una diversidad de campos y enfoques de investigación que constatan el desarrollo de este objeto de estudio, clave en el panorama mediático mundial. En función de ello es necesario enfatizar y repensar el objeto fotográfico a fin de profundizar en su conformación como producto de una serie de procesos culturales acumulados que se imprimen en su superficie (Peña Haro (2020). En tal sentido, las colecciones especiales de fotografías abren múltiples puertas desde sus potencialidades documentales para el análisis interdisciplinar de la historia, la ciencia, la cultura y el patrimonio, como producto y representación cultural que son.

Al referir a la fotografía como documento -mensaje sobre soporte- interesa su función y aplicación desde los contenidos, como apunta Sánchez Vigil (2001), un proceso que conduce a la revalorización de los documentos fotográficos y a la creación de nuevas imágenes. (p. 255). Para ello el estudio e interpretación del contenido fotográfico, en aras de la obtención de una lectura más completa de las imágenes y sus mensajes portadores es posible consolidarlo en el marco de las CI, siendo necesario un abordaje interdisciplinar de las colecciones fotográficas, lo cual puede complementarse con técnicas y herramientas iconográficas vinculadas a la Historia del Arte y otras provenientes de los EMI.

No obstante la realidad del estado del arte del abordaje del análisis de contenido de las fotografías en el entorno documental refleja la prevalencia de metodologías y enfoques orientados, principalmente, hacia la representación documental (Del Valle 1999, Agustín-Lacruz 2015, Gómez 2015, Sánchez Vigil 2018, Aguayo y Valencia, 2021); o hacia la determinación de elementos de alta complejidad que atañen a la morfología de la fotografía (Marzal, 2007) con el objetivo del análisis individual de los documentos. Así mismo, en determinados casos se formulan para tipos de fotografías en particular como la fotografía artística (Marzal,

2007), la fotografía científica (Doucet, 2014), la fotografía histórica (Rodríguez de las Heras, 2009) y las imágenes informativas impresas y en líneas (Puebla-Martínez, González-Díez y Pérez Cuadrado, 2022).

Desde otra perspectiva la propuesta metodológica de Valenciaga-Díaz (2020) tiene por objetivo el estudio del conjunto documental, lo cual permite desglosar la muestra de fotografías seleccionada en función de su análisis holístico. Centrando su atención, fundamentalmente, en indicadores del contexto de emisión y de recepción de los documentos fotográficos la misma considera como esencial el estudio interdisciplinar de la composición iconográfica y con el apoyo de EMI consigue visualizar la estructura contextual y formal de la colección. Así posibilita alcanzar su análisis iconológico de manera abarcadora y extrapolable al resto de los elementos que la conforman. Ello confirma la importancia que tiene el análisis de los documentos creados en procesos y contextos específicos, en lugar de considerar el análisis de cada fotografía como una obra de arte individual. (Aguayo y Valencia, 2021, p. 8)

Desde la comprensión de Hjørland (2002) que considera a las EMI dentro de los dominios del conocimiento de las CI, y sobre la base de indicadores de análisis de productividad histórica y métrica, se presenta una vía para develar valores documentales, artísticos y culturales que poseen las colecciones especiales. A lo anterior se vincula la perspectiva teórica de la bibliometría basada en su dimensión histórica y sus referentes temporales, determinada por la singularidad de sus propios objetos y temas de estudio más allá de la aplicación de métodos estadísticos y matemáticos a libros y publicaciones periódicas. (Gorbea, 2016, p. 11)

Precisamente el uso de los EMI es una novedad en el estudio que se presenta pues posibilita ofrecer una panorámica general del contenido de la colección especial de fotografías de la BNJM desde las inferencias cualitativas que produce la sistematización de sus resultados. Otra posibilidad radica en la oportunidad que tiene el analista de aprovechar la información de la catalogación en relación a los indicadores de tipo morfológico y de contenido, los cuales pueden ser enriquecidos con su experiencia y bagaje cultural. Además, aporta otros elementos en la lectura de las imágenes que enriquecen el estudio de contenido de la colección objeto de estudio, al punto de imbricar a usuarios e investigadores con conocimientos, en función de lograr una información más abarcadora.

Lo anterior determina además la importancia de que el especialista a cargo de la colección posea, como apunta Agustín Lacruz (2015), competencias visuales, iconográficas, narrativas, estéticas, enciclopédicas, lingüística-comunicativas y competencias modales (P.p. 77-78) encaminadas a desarrollar una adecuada lectura de las imágenes, con el objetivo de ordenar las percepciones y poderlas describir posteriormente.

De esta manera se produce el análisis de contenido de la colección especial fotográfica BNJM al amparo de las etapas de estudio que se proponen y que de manera sinérgica y holística determinan su diversidad, naturaleza y trascendencia para el patrimonio y la memoria histórica.

CONCLUSIONES

-La alternativa que se presenta valida la importancia de la aplicación de metodologías interdisciplinarias que conformadas por técnicas y herramientas de diferentes campos de la ciencia favorecen el estudio de colecciones de tipologías documentales especiales.

- El análisis de colecciones especiales de fotografías como un todo desde las C.I, ha permitido a partir de indicadores construidos de acuerdo a las particularidades de esta tipología documental, y con la posterior visualización de mapas, gráficos y tablas de productividad y coocurrencia, producir inferencias cualitativas que contribuyen a su estudio formal y de contenido.

- El estudio basado en la metodología utilizada ha aportado a la investigación de la Colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí al posibilitar la identificación formal de aspectos técnicos y elementos contextuales que contribuyen a su descripción, análisis del conjunto documental que la integra y análisis de su contenido holístico, lo que ha determinado su trascendencia cultural e de interés a la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo Hernández F. y Valencia Pulido S. B. (2021). *Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos. Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(2), 293-300.
<https://doi.org/10.5209/dcin.71397>
- Agustín Lacruz, M. C. (2015). *La lectura de las imágenes orientada hacia la representación documental. Encuentros Bibli: revista electrónica de biblioteconomía y ciencia de la información*, vol. 20, núm. 1, febrero, 2015, pp. 55-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14735377005>
- Amador, P. (2004). *Fotografía y memoria histórica. Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III, Madrid*. <https://core.ac.uk/download/pdf/30042969.pdf>
- Boadas i Raset, J. (2016). Un tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico. Desafíos y oportunidades. *Patrimonio cultural de España*, Num. 1, 2016, 17-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5719854>
- Doucet, A.V. (2014). Análisis de contenido de fotografías científicas de la naturaleza: propuesta de una plantilla. *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 24-1 (2014). Recuperado el 19 de octubre de 2022, de Gómez Mundó, A. (2015). *Elementos metodológicos para el análisis de imágenes. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*. Vol. 1, 2015.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/45074>
- Gómez Mundó, A. (2015). *Elementos metodológicos para el análisis de imágenes. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación*. Vol. 1, 2015.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204908>
- Gorbea Portal, S. (2016). *Una nueva perspectiva teórica de la bibliometría basada en su dimensión histórica y sus referentes temporales. Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información* 70: 11-16. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.10.001>
- Heras Herrero, B. de las. (2012). *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle, 2012, 148 p. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7803039>
- Hidalgo-Martínez, M.; Valenciaga-Díaz, C.M. (2021). *Propuesta de indicadores para el estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías. Bibliotecas. Anales de Investigación*; 17 (3), 1-14.
<http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/436>
- Hjørland, B. (2002). "Epistemology and the sociocognitive perspective in information science", inaugural lecture 14 de mayo 2001 at the installation of professors at the Royal School of Library and Information Science in Copenhagen, *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, Vol. 53 No.4.
- Marzal, J. (2007). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica. Descripción de conceptos contemplados*. Grupo de investigación ITACA-UJI. Universitat Jaume I. Recuperado el 20 de mayo de 2018, de <https://www.analisisfotografia.uji.es>
- Meza Castro M.D. (2018). *El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología*. E-Ciencias de la Información, vol. 8, (2).
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-41422018000200102
- Montes de Oca, D., Rivera, Z. (2006). *María Teresa Freyre de Andrade: fundadora de la bibliotecología cubana*. *Acimed* 2006; 14 (3).
http://eprints.rclis.org/9218/1/http___bvs.sld.cu_revistas_aci_vol14_3_06_aci06306.htm.pdf

- Morell Otero, G. (2010). *Fotografía Cubana, absolut Revolution (1959-1969)*. Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana, 2010.
<https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1021&context=hemisphere>
- Peña Haro, S. (2020). *Imagen y materialidad de la fotografía: un acercamiento a su procesamiento en los archivos*. *Documentación de las Ciencias de la Información* 44 (1), 73-78.
<https://dx.doi.org/10.5209/dcin.70929>
- Pogolotti, G. (2001). *La maravilla en los predios de Boloña*. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. Año 92 (3-4), julio-diciembre 2001, 88-91.
- Puebla-Martínez, B; González-Díez, L. y Pérez Cuadrado, P. (2022). Propuesta metodológica para el análisis de imágenes informativas impresas y en línea. *RSCH gráfica*, V10, N 20.
https://ddd.uab.cat/pub/grafica/grafica_a2022v10n20/grafica_a2022v10n20p91.pdf
- Rodríguez de las Heras, A. (2009). *Metodología para el análisis de la fotografía histórica*. Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea, (21), 2009
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204908>
- Sánchez-Vigil, J.M., Marcos-Recio, J.C., Olivera-Zaldua, M. (2014). *Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012)*. *Revista Española de Documentación Científica*. 37 (1), enero-marzo 2014.
<https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/837>
- Olivares Hormazábal, E. (2021). *Análisis documental de la fotografía histórica: procedimientos y métodos de trabajo*. Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile, (118), octubre 2021.
<http://eprints.rclis.org/42544/1/Serie%20Bibliotecolog%C3%ADa%2C%20N%C2%B0118%2C%20Octubre%202021.pdf>
- Olivera Zaldúa, M., Salvador Benítez, A. (2014). *Del artefacto mágico al píxel*. *Estudios de fotografía*. Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez Vigil, J.M. (2001). *La fotografía como documento en el siglo XXI*. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 24, 255-267.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0101110255A>
- Sánchez Vigil, J.M. (2018). *Metodología para el análisis de los documentos fotográficos a través de la información en los reversos de los soportes*. *Anales de Documentación*, 21 (2). Recuperado el 20 de noviembre de 2022, de <https://doi.org/10.6018/analesdoc.21.2.309271>
- Schneider, J. W. (2006). *Concept symbols revisited naming clusters by parsing and filtering of noun phrases from citation contexts of concept symbols*. *Scientometrics*. 68(3): 573-593.
<https://doi.org/10.1007/s11192-006-0131-z>
- Valenciaga-Díaz, C.M (2020). *Propuesta de Bases teóricas-metodológicas para el estudio de colecciones de documentos especiales*. Proyecto de Tesis doctoral en Ciencias de la Información. Cuba: Facultad de Comunicación. UH.
- Valle Gastaminza, Félix del. (2002). *Dimensión documental de la fotografía*. Congreso Internacional sobre imágenes e Investigación Social, México. D.F., 28-31 octubre 2002. Conference paper.
<http://eprints.rclis.org/7277/1/dimension.pdf>