

**PROPUESTA DE INDICADORES PARA EL ESTUDIO DE CONTENIDO DE
COLECCIONES ESPECIALES DE FOTOGRAFÍAS**

**PROPOSAL OF INDICATORS FOR THE STUDY OF CONTENT OF SPECIAL
COLLECTIONS OF PHOTOGRAPHS**

Mabiel Hidalgo-Martínez
Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Cuba.
hidalgomabiel@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0119-5060>

Carlos M. Valenciaga-Díaz
Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Cuba.
manuscritos@bnjm.cu
<https://orcid.org/0000-0003-2202-6132>

Recibido: 1 de junio de 2021

Revisado: 16 de julio de 2021

Aprobado: 18 de septiembre de 2021

Cómo citar: Hidalgo-Martínez, M; Valenciaga-Díaz, C.M. (2021). Propuesta de indicadores para el estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías. *Bibliotecas. Anales de Investigación*;17(3), 1-14

RESUMEN

Objetivo: Proponer indicadores que contribuyan al análisis de contenido de colecciones fotográficas.
Diseño/ Metodología/ Enfoque: La investigación tuvo un carácter documental, descriptivo, basada en la creación de indicadores para el análisis de contenido de colecciones fotográficas validando con ello algunos resultados investigativos parciales de la tesis doctoral en preparación de Valenciaga-Díaz.¹
Resultados/ Discusión: Tomando como base la propuesta en desarrollo de Valenciaga-Díaz (2020 a) para el estudio de colecciones especiales y teniendo en cuenta la posibilidad de su aplicación a documentos de diferentes tipologías se proponen indicadores específicos que pueden considerarse para el estudio de

¹ Proyecto de Tesis doctoral en Ciencias de la Información de Carlos Manuel Valenciaga Díaz: *Propuesta de bases teórico-metodológicas para el estudio de colecciones de documentos especiales*. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, 2020.

contenido holístico de colecciones especiales de fotografías. Desde las dos primeras etapas, que se plantean en la propuesta referida, los indicadores para el análisis de las fotografías, que van desde el contexto de su emisión y recepción, el análisis de su morfología, productividad y coocurrencia icónica hasta la interpretación de su contenido visual a través del análisis de redes sociales, ofrecen una vía para concretar el estudio iconológico de una colección de estas características. **Conclusiones:** La propuesta de Valenciaga-Díaz (2020 a) contribuye al estudio de contenido de colecciones especiales fotográficas teniendo en cuenta la aplicación de indicadores generales y específicos para el análisis de dicha tipología documental respaldado por técnicas iconográficas y métricas que favorecen la visualización de su estructura de contenido posibilitando su estudio holístico desde la perspectiva de las Ciencias de la Información. **-Originalidad/Valor:** Se trata de una propuesta autóctona que tiene como novedad la validación de una parte de la propuesta en desarrollo de Valenciaga-Díaz (2020 a) en el análisis de contenido de colecciones especiales fotográficas a partir de indicadores propios de esta tipología documental que posibilitan el estudio holístico de la colección objeto de investigación como una alternativa para determinar su importancia como evidencia documental y para la memoria histórica.

PALABRAS CLAVE: Colecciones especiales fotográficas; colecciones especiales; fotografía; iconografía; indicadores iconográficos; Estudios Métricos de la Información.

ABSTRACT

Objective: To propose indicators that contribute to the content analysis of photographic collections. **Design/Methodology/Approach:** The research had a documentary, descriptive nature, based on the creation of indicators for the content analysis of photographic collections, thereby validating some partial research results of the doctoral thesis being prepared by Valenciaga-Díaz. **Results/Discusion:** Based on the proposal under development by Valenciaga-Díaz (2020 a) for the study of special iconographic collections and taking into account the possibility of their application to documents of different types, specific indicators are proposed that can be considered for the study holistic content from special photo collections. From the first two stages, which are set out in the aforementioned proposal, the indicators for the analysis of the photographs, which range from the context of their emission and reception, the analysis of their morphology, productivity and iconic coherence to the interpretation of their content visual through the analysis of social networks, offer a way to specify the iconological study of a collection of these characteristics. **Conclusions:** The proposal by Valenciaga-Díaz (2020 a) contributes to the study of the content of special photographic collections, taking into account the application of general and specific indicators for the analysis of said documentary typology supported by iconographic and metric techniques that favor visualization. of its content structure enabling its holistic study from the perspective of Information Sciences. **Originality/Value:** This is an autochthonous proposal whose novelty is the validation of a part of the proposal under development by Valenciaga-Díaz (2020 a) in the content analysis of special photographic collections based on indicators of this documentary typology that enable the holistic study of the collection under investigation as an alternative to determine its importance as documentary evidence and for historical memory.

KEYWORDS: Special photographic collections; special collections; Photography; iconography; iconographic indicators; Information Metric Studies.

INTRODUCCIÓN

Considerada un documento especial en el ámbito de las Ciencias de la Información (CI) integrado por soporte e información, la fotografía es transmisora de un mensaje codificado que exige un esfuerzo decodificador por parte del destinatario.

La fotografía posee valores informativos, artísticos, históricos, patrimoniales, documentales cual huella de los procesos sociales de la humanidad por lo que el estudio de la realidad a través de la imagen que revela ha sido reivindicado por intelectuales y académicos que consideran su empleo como fuente primaria de investigación y no como mero apoyo al texto.

En las últimas décadas su estudio ha suscitado interés en el ámbito de las Ciencias Sociales, y se aboga desde la academia por una alfabetización visual de la sociedad intercultural, haciendo hincapié en la detección de las habilidades necesarias para poder comprender este tipo de información en distintos contextos y formatos de transmisión (Agustín Lacruz, 2010, p. 1).

Sin embargo, mientras las investigaciones con documentos fotográficos cobran cada vez mayor fuerza por su peso como evidencia documental, en el marco de las CI se puede hacer mucho más para consolidar su tratamiento en ámbitos que van desde la gestión documental hasta el estudio e interpretación de su contenido.

Si bien usuarios e investigadores acceden a una información elemental de las colecciones fotográficas, la práctica investigativa denota insuficiencias en el análisis de contenido de las imágenes, lo cual dificulta el acceso a la información y con ello se limita la recuperación de contenidos, desaprovechándose su utilidad en la investigación. En este sentido Lara (2005) identifica como “urgencia de trascender la fotohistoria”, vinculando la fotografía en unas coordenadas sociopolíticas para extraer una lectura más compleja de la imagen (p. 3).

En este esfuerzo se inscribe experiencias como las que desarrolla en la actualidad en su tesis doctoral Valenciaga-Díaz (2020 a), que como parte del objetivo que se propone de crear bases para el estudio de contenido de colecciones especiales, aporta en ese sentido al análisis iconológico de diversas tipologías documentales, entre ellas las fotografías.

De este modo las colecciones especiales de fotografías de las instituciones bibliotecarias o de información, que atendiendo a su valor y a la fragilidad del soporte fotográfico requieren de acciones en pos de su investigación, encuentran una herramienta oportuna, así como un apoyo para la socialización del caudal de información de fenómenos socio-históricos y culturales de que son portadores.

En este sentido como aporte al estudio de las colecciones especiales fotográficas y contribución a la labor de los especialistas e instituciones que trabajan en la sistematización desde el contenido de sus colecciones visuales se proponen un grupo de indicadores que aportarían a la metodología en construcción de Valenciaga-Díaz (2020 a) para la interpretación de documentos fotográficos.

Elementos a tener en cuenta para la formulación de indicadores que contribuyan al estudio de contenido de la fotografía

Las colecciones especiales de fotografías están integradas por documentos fotográficos, definidos por Sánchez Vigil (1996) como “documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativo, positivo papel, diapositiva, etc.” (p. 163).

Dentro del repertorio de las fuentes de información iconográficas, la fotografía presenta una morfología específica y un tipo documental característico.

La lectura de los testimonios visuales requiere el mismo esfuerzo intelectual y el mismo gasto temporal que el invertido en documentos de otra naturaleza, si se pretende realizar un análisis riguroso (Lara, 2005, p. 12). La etapa de análisis constituye el objeto de las preocupaciones de autores que han sistematizado determinados modelos para el estudio la fotografía (Torregrosa, 2010, p. 330).

El documento fotográfico ofrece varias lecturas que el ilustrador/documentalista debe ordenar según criterios orientativos (Sánchez Vigil, 1996, p. 175). La mayoría desglosa su propuesta en fases y operaciones (Agustín, 2010), o en niveles (Valle, 1999; Marzal, 2007; y Amador, 2005), dirigidos fundamentalmente a la descripción, identificación e interpretación, implementados según Agustín (2010) como tareas documentales, y abordados atendiendo a diferentes grados de exhaustividad (p. 99).

En la realización del proceso de análisis de contenido de fotografías se requiere del desarrollo de competencias profesionales, entendidas como capacidades y aptitudes. “Para poder interpretar y leer correctamente documentos fotográficos, el historiador debe acumular una panoplia de conocimientos sobre la época que estudia” (Lara, 2015, p.84). Por tanto, si se pretende desarrollar un análisis coherente, integrador, y aportar información para la investigación, se precisa de profesionales con competencias encaminadas a desarrollar una cultura visual fundamentada en el conocimiento de los aspectos técnicos de la fotografía, en la propia historia de la fotografía, así como en los contextos de creación y tratamiento de las colecciones especiales fotográficas.

METODOLOGÍA

La propuesta de indicadores iconográficos para el estudio de contenido de colecciones especiales fotográficas se basa en la propuesta de Valenciaga-Díaz (2020 a), la cual se sustenta, entre otros métodos, en la relación entre el método iconográfico de Erwin Panofsky y sus etapas iconográfica e iconológica y técnicas métricas provenientes de los Estudios Métricos de la Información desde las CI.

En la propuesta (Valenciaga-Díaz ,2020 a) se determina la necesidad de definir los indicadores que le son propios a las diferentes tipologías documentales con el objetivo de incorporarle otros específicos desde las dimensiones teóricas, históricas y métricas, que favorezcan el estudio de contenido como un todo. A partir de ello, el presente trabajo se propone ofrecer indicadores iconográficos y métricos para el estudio de contenido de colecciones especiales fotográficas.

Los indicadores cumplen dos tipos importantes de funciones (Jover, Montalvo y Figueredo, 2008, p.265), por un lado la función descriptiva que en este caso se orienta a producir información sobre el estado de la colección especial objeto de estudio y por otro lado, la función valorativa, que posibilita, en el mismo sentido, develar el contenido que posee su iconología. Jover, Montalvo y Figueredo (2008) especifican que dichos indicadores identifican lo que es importante y desencadenan las actuaciones que intentarán alcanzarlo (p.265).

En correspondencia con lo anterior, los indicadores para determinar el estudio de contenido de colecciones especiales fotográficas los entendemos como aquellos elementos iconográficos que determinan el contexto, la morfología, la información visual, y van a posibilitar a partir de la aplicación de indicadores métricos de productividad, coocurrencia y redes sociales, el estudio de contenido de dichas colecciones.

Como parte de las revisiones bibliográficas tradicionales para la determinación de dichos elementos se ha acudido a autores que han desarrollado metodologías de análisis de fotografía como es el caso de Panofsky (1983); Castiñeiras González (1998); del Valle (1999); Robledano (2000); Lara (2005); Rodríguez López (2005); Marzal (2007) y Gómez (2015), los cuales aportan elementos indispensables para determinar la importancia del estudio del contexto en que se produjeron los documentos fotográficos y evidenciar la trascendencia de ello como punto de partida indispensable para un adecuado, profundo y serio estudio de contenido.

En la elaboración de los indicadores de la etapa de análisis iconográfico se considera imprescindible tener en cuenta aquellos indicadores que favorezcan la reconstrucción adecuada del contexto de emisión y el de recepción de las fotografías que conforman la muestra. Una muestra que por su parte debe ser representativa y abarcadora, de modo que el resultado posterior que ofrezca el estudio pueda replicarse al resto de los documentos de la colección que se analiza.

A ello se unen la necesidad del empleo de métodos y técnicas interdisciplinarios como el análisis de contenido, el método histórico-lógico, inductivo-deductivo, las técnicas narrativas de la imagen y las de relación imagen-texto, que sirven de sustento a las etapas interpretativas posteriores.

La aplicación de técnicas métricas y de visualización, en dependencia del especialista que determine el alcance del estudio, tendrá en los indicadores de productividad y coocurrencia (Schneider, 2006) y de análisis de redes sociales (Hanneman, 2002) una base sólida para describir las características de la colección especial y llegar a la etapa iconológica, a la cual también aporta el enfoque informativo-documental para el estudio de la fotografía.

Desde la interpretación de gráficos, tablas y mapas de contenido, que se visualizarían a partir de la base de datos creada con los indicadores propuestos, se llega al análisis de contenido de la colección especial fotográfica. En la cuarta etapa de conclusiones se valida la utilidad de la propuesta en desarrollo de Valenciaga-Díaz (2020 a) para el estudio de colecciones especiales fotográficas.

Como respaldo para ejemplificar la aplicación de tales indicadores se ha seleccionado la colección especial de fotografías Gómez de la Carrera, perteneciente al Fondo fotográfico de Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

RESULTADOS

La fotografía como documento especial transmite una información, sugiere un conocimiento a través de la imagen, de signos no textuales y colores. Posee un lenguaje que debe ser decodificado por el receptor, cuya lectura se centra en los elementos técnicos y de contenido, por lo cual requiere para su interpretación de una metodología específica y científica. Su conservación y manipulación la diferencia del resto de los documentos textuales, sonoros, audiovisuales y electrónicos.

Se coincide con Agustín (2010) cuando señala que su tratamiento documental es complejo, y en particular el análisis de contenido o la lectura de las imágenes que “requiere el conocimiento y la identificación de los rasgos específicos del lenguaje visual y de su sistema de significación” (p. 97). Otro elemento que se sugiere a la hora de analizar fotografías es la selección de un escenario documental homogéneo, es decir, identificar una seriación temática, aspecto clave para la realización de una lectura e interpretación correctas (Lara, 2005, p. 20).

Etapas orientadas al análisis de contenido de colecciones especiales de fotografías: Primera etapa: Análisis del contexto cultural e ideológico

El primer paso para el estudio de una colección especial fotográfica es seleccionar la muestra de análisis, preferentemente debe pertenecer a una misma serie temática o espacio temporal, ser representativa pero no muy extensa, de manera que propicie entender las estructuras y los elementos significantes del contenido de la colección, y permita extrapolar las interpretaciones hacia el resto de las fotografías del conjunto documental.

La imagen debe ser considerada en primer lugar- dentro de sus contextos correspondientes de emisión y recepción, atendiendo a su intencionalidad y su pragmática (Agustín, 2010, p.87). El análisis del contexto de emisión reúne información sobre el fotógrafo o los fotógrafos de la colección, así como del entorno ideológico de producción de las imágenes, la escuela o el movimiento artístico al que pertenece el autor o los autores, además de ubicar el período histórico en que se realizó la foto.

Al encontrarnos en la mayoría de los casos en presencia de colecciones catalogadas, se toma en cuenta la información que nos ofrece dicho proceso para la contextualización del conjunto documental. Datos como origen o procedencia de la colección, coleccionista, fecha de adquisición y relevancia dentro del fondo, permiten ahondar en la conformación y el devenir histórico del objeto de estudio.

La identificación que se realiza es primaria, sin necesidad de emitir juicios ni analizar el contenido de las imágenes. Se prestará atención al pie de foto u otro texto acompañante, a los cuños de fotógrafos, fotograbadores, galería o estudio fotográfico, así como a las anotaciones del autor, el coleccionista y el especialista.

Es en este momento donde los indicadores deben convertirse en términos según un vocabulario normalizado que el especialista pueda encontrar en diccionarios especializados de fotografía, tesauros, catálogo de autoridades y materia o pueda construir al efecto sobre la base de su experiencia y así contribuyan por su rigor a una interpretación del mensaje presente en las fotografías de la colección especial que se analiza.

Los indicadores que se sugieren a continuación contribuyen a describir el contexto histórico y de producción, y se clasifican atendiendo al contexto de emisión y de recepción para su introducción en la base de datos *ah doc* y su análisis posterior de productividad y coocurrencia.

Indicadores del contexto de emisión:

- Autor: se identifica al fotógrafo o los fotógrafos cuando se trata de una colección con varios autores. Para ahondar en el contexto cultural, la escuela y las técnicas empleadas se propone revisar archivos históricos, registros de defunciones en cementerios, Registro del Estado Civil, entrevistar a historiadores de la fotografía, familiares y colegas del fotógrafo; y en caso de que el autor se encuentre vivo, la entrevista constituye una técnica ideal para recabar información sobre su obra profesional y lo relacionado con la colección objeto de estudio. No debe constituir una limitante el desconocimiento de información sobre el autor para el análisis de contenido.
- Nacionalidad: corresponde al autor o los autores de la colección especial de fotografías.
- Título: puede estar definido por el fotógrafo, el coleccionista o el analista tener que elaborarlo en relación al contenido que observa. El pie de foto, ayuda en gran medida a comprender el significado del documento. Marzal (2007, p. 2) advierte que, en cualquier caso, debemos estar

prevenidos ante las reflexiones que realizó el autor, pues la producción y la recepción son procesos de naturaleza radicalmente distinta.

- Fecha: año, mes, día.
- Lugar: país, ciudad, pueblo. Cuando no se tiene fecha exacta se pone circa (ca.).
- Presentación: foto suelta en sobre o carpeta, foto en álbum.
- Publicación: si la fotografía fue publicada en diarios, revistas, catálogos, documento electrónico, entre otros, se especifica el tipo de documento y la fecha de publicación.

Indicadores del contexto de recepción:

- Origen o procedencia de la colección: donativo, compra, biblioteca recuperada.
- Fecha de adquisición de la colección: año, mes, día.
- Propietario, coleccionista.
- Relevancia de la colección dentro del fondo: valor que se le asigna a la colección por la importancia del fotógrafo, el contenido de la fotografía y su valor informativo, así como la calidad de reproducción y su valor artístico (Pérez Sousa, 2012, p. 79).

Figura 1. Regimiento de caballería del General Mayía Rodríguez. José Gómez de la Carrera, ca. 1896-1897. Colección especial de fotografías Gómez de la Carrera. Fondo fotográfico BNCJM



Véase por ejemplo en la figura 1 si tenemos en cuenta los elementos anteriores, cómo podemos a modo de resumen conocer que dicho documento especial fotográfico corresponde a la serie de la Guerra de Independencia de Cuba (1895-1898) de la colección especial de fotografías Gómez de la Carrera del Fondo fotográfico de la BNCJM. Se trata del Regimiento de Caballería del General José María (Mayía) Rodríguez, según el pie de foto. Su autor es el fotorreportero de origen español José Gómez de la Carrera (España?-La Habana, 1909), nacionalizado norteamericano según Pegudo (1952, p.315), quien trabajó para la revista *El Fígaro*, y sirvió a la prensa española y a la estadounidense como corresponsal de guerra, captando en menor número, imágenes de las tropas cubanas, principalmente de sus oficiales.

La foto de ejemplo fue tomada entre 1896 y 1897, y no se identifica el lugar. En ella aparecen, de izquierda a derecha, el teniente Rafael Serpa, auxiliar José A. García, auxiliar Frutos Alonso, Segundo Jefe Manuel Piney Muñoz, Ramón de la Villa y el auxiliar Alberto Guillot.

Se encuentra en un álbum de fotos y fue publicada *El Fígaro*. Dicha colección fotográfica se obtuvo por la donación de la viuda del autor a la Biblioteca Nacional en las primeras décadas del siglo XX, y posee un alto valor patrimonial por sus negativos originales en vidrio y las fotografías de contenido histórico sobre la Guerra de Independencia de 1895, la ocupación norteamericana en la Isla, y la vida social y costumbres de La Habana de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Las fotografías de la colección especial Gómez de la Carrera se inscriben en un contexto de consolidación y difusión de un amplio movimiento fotorreporteril de guerra, propiciado por el desarrollo de las técnicas fotográficas y la instauración del fotograbado, con lo cual la fotografía pudo llevarse a la imprenta.

Segunda etapa: Estudio formal de la colección especial de fotografías

En esta etapa se definen indicadores de tipo morfológico y de contenido, y se realiza el análisis descriptivo y comparativo de los elementos que en forma de términos fueron seleccionados y denoten mayor connotación en las visualizaciones que se obtengan.

El análisis morfológico comprende las características técnicas y de composición de las imágenes. Del Valle (1999) y Marzal (2007) reconocen aspectos como la iluminación, óptica, tiempo de pose, textura, nitidez de la imagen, contraste, planos-espacio, que no toma en cuenta la presente propuesta por ser considerados de difícil dominio técnico por parte de los especialistas de las instituciones de información; no obstante, si el documentalista posee información sobre otros aspectos técnicos de las fotografías, puede incorporarla a la descripción.

Se proponen los siguientes indicadores morfológicos:

- Soporte: película negativa (vidrio, nitrato, acetato, poliéster), película positiva, positivo (papel, metal, tejido textil, vidrio, otros)
- Positivo blanco y negro, positivo color, coloreado, blanco y negro y en color (cuando se ha coloreado una parte de la imagen)
- Formato: rectangular, cuadrado
- Dimensiones: medidas en centímetros o pulgadas
- Género fotográfico: retrato, fotografía periodística, fotografía documental, fotografía artística, fotografía de moda, fotografía aérea, fotografía arquitectónica, fotografía publicitaria, fotografía submarina.
- Estado de conservación: se determina según los criterios de especialistas en Conservación de las instituciones. Puede ser bien, regular, mal, muy mal.

Para realizar la lectura descriptiva de la imagen, del Valle (1999) sugiere interrogar a la fotografía mediante la aplicación del paradigma de Lasswell: ¿Quién, qué, dónde, cuándo y cómo? (p. 4), preguntas que, a través de indicadores de contenido, permiten ofrecer descripciones que conducen a la interpretación del documento fotográfico.

Los indicadores de contenido pueden ser definidos en correspondencia a las características de la muestra fotográfica seleccionada y a los enfoques de análisis que se apliquen. Entre estos se consideran las tres

categorías de jerarquización de la imagen, que del Valle (1999, p. 4) define: componentes vivos, móviles y estables, y se incorporan otros como institución, temática principal y temática secundaria. El empleo en esta etapa de métodos como la observación científica, el iconográfico, las técnicas narrativas de la imagen y las de relación imagen-texto (Rodríguez, 2005) contribuyen a la lectura denotativa de las fotografías, y a interpretar y describir los correspondientes discursos gráfico y textual que contiene la iconografía que se estudia.

Indicadores de contenido:

- Componentes vivos: animales y seres humanos. En el caso de los humanos se identifican según el grado de información que tengamos: hombre, mujer, anciano, adulto, niño; y se le agrega, en lo posible, nombre, apellidos, profesión u oficio, cargo institucional, entre otros datos.
- Componentes estables: edificios, montaña, carretera, objetos, entre otros.
- Componentes móviles: transporte, agua, fenómenos meteorológicos, entre otros.
- Instituciones: políticas, jurídicas, académicas, científicas, económicas, culturales, religiosas, otras.
- Se puede identificar, además, áreas, departamentos, y otros lugares de las instituciones.
- Temática principal: la define el analista según el contenido general de la fotografía. No necesariamente tiene que coincidir con el título de la foto.
- Temáticas secundarias: Se derivan del motivo principal de la foto.

La posibilidad de incorporar otros indicadores de tipo morfológico o de contenido que aporten al estudio de la colección especial fotográfica por parte de expertos en fotografía, historiadores del Arte o usuarios especializados, se debe tener presente, pues enriquece y completa el proceso de análisis de contenido.

Una vez identificados los componentes denotativos de la fotografía, a través de los indicadores del contexto de emisión de la primera etapa, y de los indicadores morfológicos y de contenido de la etapa 2, se determinan los indicadores de productividad y coocurrencia específicos relacionados con el estudio de contenido de la colección especial, como se puede ver a modo de ejemplo en la Tabla 1 sobre la base del análisis de la figura 2.

Figura 2. El mayor general Pedro Díaz, su Estado Mayor y escolta. José Gómez de la Carrera, ca. 1897. Colección especial de fotografías Gómez de la Carrera. Fondo fotográfico BNCJM.



Tabla 1. Indicadores en forma de términos de etapas 1 y 2 según figura 1

Etapas	Indicadores	Tipos de indicadores	Operacionalización
Etapa 1: Indicadores de contexto de emisión	Autor	Productividad	José Gómez de la Carrera
	Nacionalidad	Productividad	Española y norteamericana
	Fecha	Productividad	ca. 1897
	Lugar	Productividad y coocurrencia de términos	Cuba, provincia Pinar del Río, Los Palacios, asentamiento rural “El Pitirre”
	Presentación	Productividad	Foto en álbum
Etapa 2: Indicadores morfológicos	Soporte	Productividad	Positivo blanco y negro, papel
	Dimensiones	Productividad	8 x 10 pulgadas
	Género fotográfico	Productividad	Fotografía documental
	Estado de conservación	Productividad	Bien
Etapa 2: Indicadores de contenido	Componentes vivos	Productividad y coocurrencia de términos	Hombres: grupo de oficiales del Ejército Libertador entre los que están el mayor general Pedro Díaz (primer plano, al centro), y el coronel Augusto Arnao (a la izquierda de la bandera). Mujer Niños Caballos
	Componentes estables	Productividad y coocurrencia de términos	Carretera Árboles Dos Banderas de la Estrella Solitaria Casa
	Componentes móviles	Productividad y coocurrencia de términos	Carromato
	Temática principal	Productividad y coocurrencia de términos	Ejército Libertador. Guerra Hispano cubana norteamericana 1895-1898
	Temáticas secundarias	Productividad y coocurrencia de términos	Invasión a Occidente Sexto Cuerpo del Ejército Libertador

A partir de ello se introducen en forma de términos en la base de datos conformada con el Gestor Bibliográfico EndNote X7, utilizando, según se consideren, los 24 campos recuperables de su plantilla Artwork (Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra Salomón, 2021) teniendo en cuenta la brevedad de los términos que corresponde a cada indicador antes de introducirlos en la base de datos, pues cuando los caracteres son extensos se dificulta la posterior visualización en los mapas y gráficos.

Asimismo, según (Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra Salomón, 2021) se exportarán desde EndNote X7 los registros en formato .txt, hacia el software Bibexcel, que permitirá la generación de matrices de coocurrencia, con el respaldo de Bibexcel- UCINET 6.175, NetDraw 2.38 y VOSviewer 1.6.16 para lograr la visualización de los mapas de términos o de contenido icónico de la colección que se estudia que una vez obtenidos y descritos serán la base para la interpretación iconológica que se producirá en la etapa siguiente.

Tercera etapa: Lectura e interpretación iconológica de la imagen

En esta etapa se realizaría el estudio holístico de contenido de la colección especial de fotografías. Se trata del momento donde se busca la más profunda interpretación o análisis de su contenido.

El análisis iconológico se desarrollaría sobre la base del resultado de la aplicación en las etapas 1 y 2 de indicadores de productividad, y coocurrencia (Schneider, 2006) y de análisis de redes sociales (Hanneman, 2002) que posibilitarían la visualización e interpretación, mediante la descripción de gráficos, tablas, esquemas y mapas de contenido o término, de la estructura de la colección y de los principales elementos que revelan su análisis iconográfico.

No se debe perder de vista en este momento los dos niveles tradicionales de lectura del documento fotográfico: el denotativo (lo que se observa) y el connotativo (lo que se interpreta, la parte subjetiva) que constituyen la base del análisis de contenido o iconológico de la fotografía. Ellos son diferentes y a la vez se complementan.

Así la aplicación de los softwares empleados en la segunda etapa, ofrecería al especialista un apoyo significativo para penetrar en la estructura iconográfica de la colección especial que se estudia y ello posibilitaría que desde las dimensiones teóricas, históricas y métricas se realice el análisis icónico o simbólico de su contenido.

Dicho análisis puede realizarse desde diversos enfoques interpretativos según considere el especialista que conduzca el estudio. Entre los enfoques interpretativos e interdisciplinarios, vinculados al estudio de la fotografía desde el ámbito de las CI, se puede considerar el enfoque histórico, que hace énfasis en el uso de la fotografía como documento; el artístico, con sus análisis de formas y significados; el de las técnicas fotográficas; el enfoque de la antropología visual; la sociología visual; y el informativo-documental, que estudia la gestión de colecciones y examina la imagen como registro de los sistemas de información, entre otros referentes científicos.

Siguiendo con el ejemplo del estudio de la colección Gómez de la Carrera se puede señalar teniendo en cuenta lo anterior, que la misma apuesta por un testimonio representativo de la vida en campaña desde composiciones preconcebidas, a través de las cuales se identifica también la jerarquía militar y se devela el entorno en el que se desarrolló la contienda bélica. Así vemos imágenes que dan constancia gráfica del traslado de las tropas mambisas por el territorio occidental de Cuba durante La Invasión, y la presencia de los jefes militares dirigiendo las acciones, como muestra la figura 2.

Se puede observar la indumentaria militar, la constitución de las tropas, la composición racial del ejército, las postas de vigilancia de los insurgentes cubanos, la organización de los campamentos, como se aprecia en la figura 3. La imagen revela la presencia de mambises muy jóvenes en las tropas, incluidos menores, las actividades cotidianas como cocinar y los implementos rústicos que utilizaban; el descanso, las relaciones entre los miembros del ejército, todo ello desde una presentación no solo de los altos oficiales, sino mostrando a los negros, blancos y mestizos muchas veces descalzos, quienes empuñaron el machete en el campo de batalla y engrosaron las huestes de combatientes.

Figura 3. Detalle de un campamento mambí, ca. 1897. Colección especial de fotografías Gómez de la Carrera. Fondo fotográfico BNCJM



En la mencionada colección la presencia de la Bandera de la Estrella Solitaria es símbolo o motivos iconográficos, que se reitera en las fotografías, y que para las tropas cubanas representa la anhelada independencia, identifica los campamentos y acompaña al Ejército Libertador en su marcha y durante sus batallas.

Del mismo modo los elementos de la naturaleza, los pueblos y caseríos, la arquitectura, los pobladores y vecinos expresan la intención del autor de presentar a los sujetos, en este caso a oficiales y soldados, en relación con el paisaje, destacando las bellezas de los campos cubanos, lo cual demuestra a decir de Pérez Lorente (2012, p. 63) “su voluntad de captar lo esencialmente cubano, intención que existe en la integridad de la obra fotográfica de José Gómez de la Carrera”, y que además es tendencia temática en la fotografía cubana finisecular.

Es necesario precisar que lo anterior se refiere a la interpretación de un documento específico, pero esto llevado al ámbito de una muestra representativa de una colección especial de fotografías ofrecería elementos más generales y numerosos que posibilitarían un análisis iconológico más abarcador, aportativo y rico.

Cuarta etapa: Conclusiones del estudio de la colección especial de fotografías

Se redacta el informe de estudio. Dicho informe debe contener las características generales de la colección especial de fotografías de manera que se genere una narración que relacione contenido y contexto, reflejando las principales características de la colección. Para ello se puede tener en cuenta que el análisis fotográfico sea presentado como texto continuo, en un formato “literario” que relacione los conceptos expuestos en cada etapa, y sea extrapolable al resto del conjunto documental.

DISCUSIÓN

Las colecciones especiales de fotografías constituyen una parte importante de los fondos documentales, cuyo interés y aporte a la investigación científica se acrecienta con el paso del tiempo, por lo cual no se concibe que a la luz de los paradigmas social y postcustodial, se desaproveche el potencial informativo, histórico y de conocimiento que se obtiene a través de su investigación. En ese sentido el estudio de contenido de colecciones especiales fotográficas es una necesidad impostergable para el patrimonio y la memoria de la nación.

Sin embargo, refiere el doctor Acosta de Arriba (2021) que los estudios visuales no presentan un adecuado desarrollo dentro de las ciencias sociales cubanas que favorezcan el análisis de contenido de las colecciones fotográficas en las bibliotecas, fototecas y otras instituciones de información. De ahí la oportunidad que ofrece para dicho objetivo la propuesta en desarrollo de la investigación doctoral de Valenciaga-Díaz (2020 a), teniendo en cuenta su aplicabilidad para el análisis de diferentes tipologías documentales.

Dentro del repertorio de las fuentes de información iconográficas, las fotografías conforman una morfología específica y un tipo documental característico, con capacidades expresivas y valores patrimoniales y documentales propios (Agustín, 2015, p. 60). Por ello se hace oportuno definir indicadores específicos de productividad y coocurrencia simbólica e icónica para esta tipología documental, a lo que aportan principalmente para la elaboración de dichos indicadores algunos elementos y reflexiones teóricas de Valle (1999), Robledano (2000), Torregrosa (2010), Agustín (2010, 2015), y Marzal (2007), y los indicadores que ofrecen (Ozel y Park, 2012), Curbelo (2018) y Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra Salomón (2018, 2020 b), que aunque se destinan a otros documentos brindan referencias para la aplicación de técnicas métricas al estudio de la fotografía.

En este caso el método iconográfico aportará a la lectura de la composición visual de la fotografía y las técnicas métricas posibilitarán la visualización de la estructura de la colección a estudiar, para lo cual es importante determinar los indicadores que se pretenden cuantificar y analizar teniendo en cuenta aquellos propios que definen a la fotografía como tipología documental singular.

La aplicación de los EMI en esta propuesta interdisciplinar se sustenta en la convicción de que la metría no es contraria al paradigma social, tal como señala Hjørland (2002). También se debe añadir la importancia que Sampieri y Trejo (2015) confieren a los mapas bibliométricos como herramienta de organización y análisis de la información científica para establecer la historia del arte acerca de un tema de interés, puntualizando que su uso se debe aplicar a todas las áreas del saber y que “permitirá la generación, visualización, estructura y clasificación taxonómica de las ideas, así como ayuda interna para el estudio, organización, solución de problemas y toma de decisiones” (p.93).

Las CI inmersas en un paradigma social favorecen la utilización de un conjunto de métodos cualitativos, fenomenológicos y sociales; por lo cual el uso de los EMI en la investigación juega un papel importante. Como señala Piedra-Salomón (2015) acertadamente estos enfoques no son excluyentes, al contrario, su

combinación resulta la forma más abarcadora de obtener una imagen suficientemente objetiva y holística del dominio que se estudia.

El resultado de un estudio de contenido de una colección especial fotográfica determinada permite socializar y apreciar esos valores patrimoniales de la fotografía como documento, como obra de arte, como herramienta para la enseñanza y la investigación y como evidencia para la memoria histórica de la nación.

No obstante en el resultado de la interpretación iconológica de la colección objeto de estudio no se debe perder de vista como asevera Gómez (2015) que la complejidad que lleva consigo una imagen es considerable. Sea cual sea la perspectiva –artística, histórica, técnica, cultural, antropológica, etc.- que escojamos, podremos acercarnos a ésta aun sabiendo que siempre será una aproximación parcial hecha desde el área de conocimiento en la que uno se mueva (Pp. 348-349).

CONCLUSIONES

El estudio de contenido de colecciones especiales en el entorno bibliotecario es un tema impostergable, se trata de documentos susceptibles de deterioro, con una riqueza informativa, histórica y cultural que amerita su investigación, valorización y uso extensivo.

La metodología interdisciplinar en desarrollo en la tesis doctoral de Valenciaga- Díaz para el análisis de colecciones especiales contribuye al estudio de contenido de las colecciones especiales fotográficas, con la aplicación de técnicas iconográficas, métricas y de visualización, para lo cual es imprescindible la determinación de indicadores específicos de esta tipología documental que favorezcan su interpretación iconológica.

Las reflexiones en torno al análisis de contenido de las colecciones especiales de fotografías benefician a la comunidad científica, y esta a su vez tributa a una mejor comprensión de nuestra historia sociocultural, rescata los valores y tradiciones de nuestros pueblos, y devela una parte de la esencia del ser humano como eje directriz de la ciencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta de Arriba, R. (2021). *Informe de oponencia al proyecto “Memoria histórica de la BNCJM a través de la colección especial de fotografías BNJM (1957-1967)”*. Consejo Científico de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, enero 2021.

Agustín Lacruz, M. C. (2010). *El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales*. En Gómez Díaz, R y Agustín Lacruz, M.C. (eds.) *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Salamanca: Universidad Salamanca, 2010. <http://eprints.rclis.org>

Agustín Lacruz, M. C. (2015). *La lectura de las imágenes orientada hacia la representación documental*. *Encuentros Bibli: revista electrónica de biblioteconomía y ciencia de la información*, vol. 20, núm. 1, febrero, 2015, pp. 55-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14735377005>

Amador, P. (2005). *Fotografía y memoria histórica*. Terceras Jornadas: Imagen y Cultura <https://core.ac.uk/download/pdf/29401581.pdf>

- Blázquez Ochando, M. (2012). *Desarrollo de un sistema de catalogación y gestión de fotografías: Photon*. Scire. 18:2 (jul.-dic. 2012). Recuperado el 30 enero de 2021 de <https://eprints.rclis.org>
- Gómez, A. (2015). *Elementos metodológicos para el análisis de imágenes*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación, arte, literatura y educación. Universidad Central de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es>
- Hanneman, R. (2002). Introducción a los métodos del análisis de redes sociales Departamento de Sociología (pp. 9): Universidad de California Riverside. <http://revista-redes.rediris.es/webredes/textos/cap8.pdf>
- Hjørland, B. (2002). Epistemology and the socio-cognitive perspective in information science. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 53(4), 257-270.
- Jover N; Montalvo A y Figueredo F. (2008). Pensar. Ciencia, tecnología y sociedad. Editorial “Félix Varela”, La Habana.
- Lara, E.L. (2005). *La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología*. Revista de Antropología Experimental. Núm. 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén, España. <https://revistaselectronicas.ujaen.es>
- Marzal, J. (2007). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica. Descripción de conceptos contemplados*. Grupo de investigación ITACA-UJI. Universitat Jaume I. <https://www.analisisfotografia.uji.es>
- Panofsky, E. (1983). *El significado en las artes visuales. Capítulo I: Iconografía e Iconología: introducción al estudio del arte del renacimiento*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Pegudo, R. (1952). *50 años de periodismo gráfico*. Álbum del cincuentenario e la Asociación de Reporters de La Habana. Editorial Lex, La Habana.
- Pérez Lorente, M. (2012). El fotorreportaje de guerra de José Gómez de la Carrera entre 1895 y 1902 en Cuba. (Tesis de Diploma). Universidad de La Habana, Cuba.
- Piedra-Salomón, Y. (2015). La investigación en comunicación: análisis macro y meso. Scopus 2003-2013 (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Piedra-Salomón, Y; Olivera, D; Herrero, V. (2016). Evaluación de la investigación cubana en comunicación social: ¿reto o necesidad? *TransInformacao*, campinas, 28(2:209-221)maio/ago, 2016. <http://www.scielo.br/pdf/tinf/v28n2/0103-3786-tinf-2802-02-00209.pdf>
- Robledano, J. (2000). *El análisis documental de la fotografía de prensa en entornos automatizados*. Tesis doctoral. Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid. <https://e-archivo.uc3m.es>
- Roca, L. (2011). *Preservación de imágenes y sistemas de información, acceso e investigación: ¿un nuevo futuro para el patrimonio fotográfico?* ULÚA, julio-diciembre de 2011. <http://www.redalyc.org/pdf/3191/319127427007.pdf>
- Rodríguez López, M.I (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4795.pdf>

- Sampieri, R y Trejo, M.A. (2015). Mapas bibliométricos como herramienta en la organización y análisis en ciencia. *REB* 34(4): 93-97, 2015 93 .
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revedubio/reb-2015/reb154b.pdf>
- Schneider, J. W. (2006). Concept symbols revisited naming clusters by parsing and filtering of noun phrases from citation contexts of concept symbols. *Scientometrics*. 68(3): 573-593.
<https://doi:10.1007/s11192-006-0131-z>.
- Torregrosa, J.F. *Modelos para el análisis documental de la fotografía*. Documentación de las Ciencias de la Información, 2010, vol. 33, pp. 329-342. <https://core.ac.uk/download/pdf/38813517.pdf>
- Valenciaga-Díaz, C.M; Rivera, Z.; y Piedra- Salomón, Y. (2017). Propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo-Napoleón en la BNCJM. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 13(1), 0-0.
- Valenciaga-Díaz, C.M; Rivera, Z.; y Piedra- Salomón, Y. (2020). La colección especial de viñetas de la república Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 16 (2), 95-111.
- Valenciaga-Díaz, C.M.; Rivera, Z.; & Piedra-Salomón, Y. (2021). Estudio de la Colección Especial de Viñetas mediante análisis de coocurrencia simbólica y redes sociales. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 17 (1), 21-40.
- Valle Gastaminza, F del. (1999). *El análisis documental de la fotografía*. Cuadernos de documentación multimedia, No. 8, 1999. <https://dialnet.unirioja.es>