

## Rosas de Acero: Catálogo de Mujeres Camagüeyanas

**Lic. Dora Luz García Santos:** Licenciada en Educación, especialidad Español y Literatura. Especialista en Bibliotecas Públicas. Responsable de la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial "Julio A. Mella". Miembro de la filial ASCUBI. Presidenta del Club Martiano del centro. Profesor adjunto de la Universidad de Camagüey en la carrera de Estudios Socioculturales. Compila la Bibliografía Camagüeyana. [cmgbiblioteca@pprincipe.cult.cu](mailto:cmgbiblioteca@pprincipe.cult.cu)

La mujer cubana, y con ella, la camagüeyana, ha desempeñado a lo largo de la historia un importante papel dentro de la familia y la sociedad. En los primeros tiempos se ocupó de los trabajos domésticos, de la cosecha y de otras labores propias de su sexo; en todas las etapas su labor ha sido muy eficaz. Se dice que algunas tomaron parte de las rebeliones de los indios contra los españoles, y muchas huyeron con sus esposos a los montes. Cuando nuestras tierras se vieron pobladas de un sinnúmero de esclavos africanos, la mujer sirvió de criada, de comadrona, de curandera, pero también hubo muchas que se rebelaron contra sus amos y pelearon por sus derechos.

Algunas donaron parte de sus terrenos, joyas y dinero para construir edificaciones benéficas y religiosas en bien de la comunidad; otras desde su cómoda vida hogareña se ocuparon de educar a sus hijos en el amor a la Patria. Muchas fueron inspiradoras de músicos, poetas, escritores.

Ya en el siglo XIX, cuando comienzan las primeras conspiraciones, hay noticias que las damas usaban provocativas melenas, cortando sus cabelleras y sedosas trenzas como protesta al régimen imperante<sup>1</sup>. A partir de este momento la mujer desempeña un papel fundamental en nuestras guerras de independencia. Supo ser parte integrante de la sociedad y tomó para sí los deseos de libertad imperantes, y a ellos se sumaron como madres, compañeras, enfermeras, maestras y luchadoras en los campos de Cuba Libre. En la emigración, fueron muy activas, formaron parte de los clubes revolucionarios, aunaron esfuerzos para continuar la guerra, recolectaron dinero y armas y captaron hombres para la lucha.

Cuando el imperialismo yanqui nos arrebató la libertad, comenzó una nueva etapa de lucha, y, por supuesto, el sexo femenino no quedó atrás. Como combatiente de la clandestinidad y de la Sierra, estubo

# para divulgar

siempre presente la mujer. Pero no solo en la guerra; en el teatro, en la música, en el baile, en la literatura, en las aulas, en la salud; en fin; en la vida social e intelectual la mujer ha sabido ocupar un lugar excepcional y brillante; en cada faceta de la vida ha recorrido el arduo camino, para subir, peldaño a peldaño, y colocarse en la cima quedando para siempre en ella.

La Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Julio A. Mella atesora diferentes documentos que se refieren a la historia de la provincia, desde su fundación en 1514 hasta nuestros días, así como una extensa bibliografía activa y pasiva de los principales autores camagüeyanos, incluyendo una rica colección de publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX. Se añaden a la misma la sección de los repertorios de referencia: diccionarios, enciclopedias, diccionarios biográficos, índices de publicaciones periódicas cubanas, que si bien no tienen una adecuada actualización, no es menos cierto que apoyan los servicios de referencia de la Sala; sin obviar, por supuesto, la Bibliografía camagüeyana de libros y folletos desde 1812 a 2005, repertorio de gran utilidad para los investigadores historiadores y personal bibliotecario.

En el análisis de la colección, no se encontró ningún documento que abarque la vida y obra de la mujer camagüeyana a lo largo de la historia, teniendo en cuenta su desempeño en diferentes órdenes de la vida profesional, política e intelectual, porque se encuentra dispersa en numerosos registros, y se hace muy difícil su ubicación.

En el año 2005 se inicia la organización de un catálogo de mujeres camagüeyanas, de gran relevancia desde el punto de vista cultural y social, precisamente, por la dispersión de los datos biográficos fundamentales que incidían negativamente en los tiempos promedios entre la solicitud de búsqueda, la localización de la información y la entrega al usuario. Paulatinamente, este catálogo se ha ido incrementando con nuevas figuras, se le añadieron algunos casos curiosos ocurridos a mujeres camagüeyanas y algunas asociaciones femeninas que existieron. A pesar

1. Juárez Cano, Jorge. *Apuntes de Camagüey; algunas noticias de la provincia de Camagüey, República de Cuba, relacionadas por orden cronológico*. Camagüey: Imprenta El Popular, 1929.

de sus limitaciones formales y técnicas, este catálogo presta servicios a investigadores, especialistas, profesores y estudiantes que necesitan conocer de manera precisa, la labor realizada por la mujer camagüeyana de diferentes épocas, por lo que no caben dudas de su utilidad actual y perspectiva.

Las fuentes de referencia biográfica satisfacen las demandas de información sobre la vida y obra de personalidades y ofrecen datos relevantes sobre ellos mediante la entrega de información biográfica, y son de amplia aplicación en el resto de las actividades bibliológico-informativas, pero no únicamente en ellas. Entre las fuentes de referencia biográficas se distinguen como tipo especial el repertorio biográfico, o en forma de diccionario biográfico. En nuestro caso, se consideró conveniente denominarlo catálogo, a los efectos de lograr más flexibilidad a la hora de ir incorporando datos e información relevante en las fichas biográficas de cada mujer camagüeyana. Este catálogo presenta un orden alfabético por el primer apellido, pero también se podrá clasificar por materia u ordenarlo cronológicamente por períodos.

Se emplearon métodos de análisis de criterios sobre las fuentes de información biográficas, tomando como punto de partida las obras fundamentales que se encuentran en la Sala; la revisión de otras obras de referencia generales, como por ejemplo: *Who's who*, con carácter universal, sin rechazar por su importancia: *Diccionario de la música*, de Helio Orovio. Se utilizó el análisis textual de los diferentes documentos, para conformar las fichas biográficas, además se revisaron libros, periódicos, revistas, manuscritos, catálogos y se aplicó la entrevista a familiares o amistades, y, en algunos casos a las propias compañeras, para que aportaran su curriculum vitae, así como se recabó la ayuda de diferentes investigadores y bibliotecarios.

---

2. Núñez Machín, Ana. *Mujeres en el periodismo cubano*. Santiago de Cuba. Editorial Oriente, 1989.

3. Ídem.

4. Academia de Ciencias de Cuba. *Índice histórico de la Provincia de Camagüey. 1899-1852*. La Habana: Instituto del Libro, 1970.

5. Ídem.

6. Ídem.

7. *El Camagüeyano*, 24 ag. 1958: 1, 5.

8. *Adelante*, 19 en. 1989: 3; 5 oct. 2003: 3.

9. *Trabajadores*, 11 sept. 2006: 4.

10. Valdés, Alicia. *Con música, textos y presencia de mujer*. Ciudad de La Habana: Ediciones UNION, 2005.

11. Biblioteca Provincial Julio A. Mella. Camagüey. Sala de Fondos Raros y Valiosos. Registro de Información. C. 13 No. 1.

Con todos los datos obtenidos se obtuvo un Repertorio Biográfico con valor agregado que incluye una síntesis biográfica de mujeres camagüeyanas que se han destacado en todas las esferas, se le agregaron algunos casos curiosos ocurridos y asociaciones femeninas que existieron en la localidad.

Todo esto permitió recoger (registrar) en un solo material, datos relacionados con las mujeres camagüeyanas que se han destacado por su notable contribución al desarrollo cultural y social de la provincia, desde el siglo XVI hasta la actualidad, de manera que ha facilitado el servicio a los usuarios, además ha servido para conocer la trayectoria relevante del sexo femenino en la provincia a lo largo de la historia. Por ejemplo se conoció que:

- La primera mujer periodista y tipógrafo de Cuba fue Domitila García Doménico de Coronado<sup>2</sup>.

- La primera correctora de pruebas del periodismo cubano fue Ana Betancourt de Mora, quien a su vez fue la primera cubana en alzar su voz para pedir la emancipación de la mujer<sup>3</sup>.

- La primera fiscal fue Angela Mariana Zaldivar Peyrellade a quien le correspondió aplicar una pena de muerte por garrote<sup>4</sup>.

- La primera abogado de oficio fue Rosa Anders Causse que aunque nació en Santiago de Cuba se radicó aquí en Camagüey cuando se graduó de Derecho<sup>5</sup>.

- La primera en actuar como juez en la Audiencia de Camagüey fue Francisca Sala Céspedes<sup>6</sup>.

- La primera que se consagró como experta cirujana fue Gertrudis Aguilera y Céspedes, (Tula)<sup>7</sup>.

- La primera y única Vedette negra de Cuba, es nuestra Candita Batista<sup>8</sup>.

- La creadora del método cubano de alfabetización "Yo sí Puedo", llevado ya a unos cuantos países de diferente habla, y por medio del cual un número considerable de personas se han alfabetizado es la compañera Leonela Relys Díaz, Asesora académica de la Cátedra de Alfabetización y Educación de Jóvenes y Adultos del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC)<sup>9</sup>.

- La primera y única compositora cubana nacida en el siglo XIX que escribió una ópera y nutrió un catálogo creacional con obras para orquesta sinfónica, fue además la única compositora interpretada por la Orquesta Filarmónica de La Habana, María de las Mercedes Adam Galarreta de Aróstegui<sup>10</sup>.

- En 1897 el gobierno de la República en armas acuñó en los Estados Unidos las primeras monedas cubanas, que mostraban por el anverso una bella cabeza de mujer de perfil, representando a la República, en 1898 se emitieron los verdaderos pesos y

aparecía el mismo perfil que no era otro que el de la señorita Leonor Molina Adán, seleccionada entre varias camagüeyanas presentadas al concurso<sup>11</sup>.

- No se puede dejar de mencionar a Gertrudis Gómez de Avellaneda y Aurelia Castillo Castillo que fueron en la Literatura, grandes entre los grandes.

Este Catálogo o Repertorio Biográfico confeccionado en la Sala de Fondos Raros y Valiosos, ha resul-

tado ser un material de gran utilidad tanto para los investigadores, profesores, estudiantes como para el personal bibliotecario. Ha servido, además, para conocer la intensa y fructífera labor de las mujeres camagüeyanas a lo largo de la historia y su papel relevante en la vida social e intelectual de Cuba. No es una obra acabada, a él se seguirán incorporando nuevas mujeres y se corregirán posibles errores u omisiones.