

Ana Luisa Figueredo Figueredo:
Licenciada en Bibliotecología y
Ciencias de la Información. Máster
en Ciencias de la Educación
Superior. Profesora instructora
de la Universidad de Granma.
Teléfono: 481015 (Ext. 134)

Propuesta de sistema de actividades extracurriculares para potenciar el desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana desde la biblioteca universitaria

Proposal for an extracurricular activities system to foster the development of artistic- literary culture from the university library

MsC. Ana Luisa Figueredo Figueredo

Resumen: Se propone la elaboración de un sistema de actividades extracurriculares desde la biblioteca universitaria, con el objetivo de potenciar el desarrollo de una cultura artístico-literaria cubana en los estudiantes de 1er año del curso regular diurno de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma. Se utilizaron métodos teóricos: histórico-lógico, análisis y síntesis, inducción-deducción; empíricos: análisis de documentos, encuesta, entrevista, observación y criterio de expertos; estadísticos: estadística descriptiva, sustentados en el método general dialéctico y materialista. El sistema está conformado por 16 actividades, comprendidas en los meses de octubre a mayo. Entre estas se encuentran charlas, debates, concursos, conversatorios, tertulias literarias, exposiciones y cine-libro-debate, que de forma creativa y sistemática permitirán a los estudiantes no solo conocer autores y obras representativos de las letras cubanas, sino también adquirir conocimientos que tributen a una mejor formación como futuros profesionales.

Palabras clave: biblioteca universitaria; actividades extracurriculares; cultura artístico-literaria cubana.

Abstract: *Its propose the elaboration of the system of extracurricular activities from the university library which principal objective isto potent the artistical cultural-cuban library development in the students of the first year of Sociocultural Studios in Granma's University. The system consist of 16 activities. Applied between October to May, Duch us: lecture, debate, concourse, conversations, literary gathering, expositions and book cinema debate in creative and systematic way to allow the students knowledge of the authors and the representative Works in the Cuban letters, but also adquirid knowledge that contribuye a better formation as a future professional.*

Key words: *university library; extracurricular activities; artistical-cultural cuban literary.*

Introducción

La existencia de las bibliotecas universitarias es tan importante para el hombre que no se puede hablar del desarrollo de la humanidad sin hacer referencia a ellas. Tuvieron su origen desde la propia creación de las universidades, formando una relación indisoluble con estas últimas, en la cuales el desarrollo de la ciencia y la técnica ha provocado cambios en la enseñanza universitaria en general. Estas,



por su parte, exigen, tanto de profesores como de alumnos, mantenerse informados de las últimas conquistas en la presente Era de la Información y las Comunicaciones, así como que se desarrollen en los alumnos habilidades que les permitan responder, una vez graduados, a las exigencias a las que la realidad contemporánea les hará enfrentar.

Es la universidad, ya sea mediante el proceso docente o el investigativo, promotora del desarrollo cultural de la sociedad en todas las ramas: técnica, científica, política, artística, deportiva, etc. En la biblioteca universitaria este se ve reflejado a través de los diferentes servicios y actividades que se ofrecen en ella, que tienen como finalidad satisfacer las necesidades informacionales de su comunidad universitaria. La promoción de obras literarias y sus autores, como parte de la cultura artístico-literaria, constituye una vía importante para transmitir a los estudiantes el extraordinario valor que representan el libro y la lectura, y permite un mayor acercamiento de aquellos a la institución.

Por medio del sistema de actividades extracurriculares se evidencia la importancia que tienen estas instituciones en el desarrollo de la Educación Superior, ya que, en muchas ocasiones, se subestima su valor, y se continúa con la idea de que son depósitos pasivos de documentos.

Con la presente investigación se persigue como objetivo general la elaboración de un sistema de actividades extracurriculares para potenciar la cultura artístico-literaria cubana desde la biblioteca universitaria en los educandos del 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma.

De este se derivan los siguientes objetivos específicos:

1. Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana en los alumnos del 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales desde la biblioteca universitaria.
2. Elaborar el sistema de actividades extracurriculares para potenciar el desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana desde la biblioteca universitaria.
3. Valorar la efectividad del sistema de actividades extracurriculares en la práctica pedagógica.

El trabajo de investigación se realizó sobre la base filosófica, gnoseológica y metodológica general que ofrece el materialismo dialéctico, concepción científica del mundo que permite el análisis multilateral de los fenómenos sociales en general y de los educativos en particular. Se sustentó, además, el aseguramiento metodológico con la utilización de distintos métodos, tanto teóricos como empíricos, orientados y enriquecidos por el dialéctico-materialista.

Desarrollo

Las bibliotecas, sin importar su tipología, desde la antigüedad han ocupado un espacio importante en el desarrollo económico, político, social y cultural de un país; poco a poco han ido transitando por cada período histórico con sus transformaciones y enfrentando los cambios ocurridos.

"La palabra biblioteca proviene de la latina *bibliotheca* y esta a su vez del vocablo griego *biblion* (libro) y ha sido uno de los temas más





estudiados y abordados por su extraordinaria importancia en la vida de los hombres".¹

Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana. Caracterización de la Carrera de Estudios Socioculturales

Una vez graduados, los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales realizan trabajo sociocultural comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación, programación y gestión cultural con soluciones que contribuyen al desarrollo de su territorio y del país. En dicha carrera se integran elementos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales. El objeto de trabajo de este profesional son los procesos culturales con carácter científico. Los campos de acción son: la metodología sociocultural, la teoría sociocultural y la cultura.

Durante los primeros cuatro años de la mencionada carrera, los estudiantes reciben conocimientos en asignaturas en las que se tratan elementos generales de la cultura artístico-literaria cubana, en unas con mayor profundidad que en otras. (Vea Anexo 1).

En el 1^{er} año, en la asignatura de *Apreciación Literaria* que se imparte en el segundo semestre, se hace alusión a ciertos y determinados autores cubanos y algunas de sus obras, aunque no con detenimiento, ya que la mayor parte del contenido se centra en autores y obras universales. Para la selección de los autores, obras y temas que se tratarán no se sigue un criterio específico por parte de los que elaboran los programas, quienes, por lo general, son filólogos; es decir, no se trabaja por etapas o por movimientos artísticos literarios, etc., sino solamente se tiene en cuenta la relevancia de ciertos autores universales y sus obras. En cursos anteriores existía una asignatura optativa: *Literatura Cubana*, que se impartía en 1^{er} año, pero esta desapareció en los planes de estudio C y D.

Es en 3^{er} año, con las asignaturas *Cultura Cubana I* y *II*, y en el primer semestre de 4^o año, con *Cultura Cubana III*, cuando se hace un mayor énfasis en la cultura artístico-literaria cubana, pero como resultado de que los estudiantes no ingresan a la educación superior con los conocimientos necesarios de la enseñanza media. Según los especialistas entrevistados, no se considera conveniente esperar a que aquellos lleguen a 2^{do} o 3^{er} año para trabajar el sistema de actividades extracurriculares propuesto. Esta consideración se sustenta en que los conocimientos, al menos los más elementales, sobre una cultura artístico-literaria y sobre todo cubana, lo deben tener todos los estudiantes universitarios del país. Incluso, ya los deberían poseer al ingresar a las altas casas de estudio.

En el sistema propuesto se trabajan obras y autores importantes de las letras cubanas no contemplados en los programas de las asignaturas antes mencionadas y que deben ser del conocimiento de los estudiantes. Existen otros que sí se corresponden, como Cirilo Villaverde, Martí, Gertrudis y Varela, cuya obra sería imposible dejar de mencionar. Las actividades sirven de apoyo a los conocimientos que recibirán en las asignaturas de la carrera; además de que estas tributan a contenidos que se evaluarán en el examen estatal de la culmi-



nación de estudios, donde se vinculan temas sobre Cultura Cubana y cada una de las manifestaciones artísticas.

Por todo lo anteriormente explicado se considera necesario que este sistema de actividades se trabaje en el 1^{er} año y no más adelante. Con ello se crean de esta forma las bases para que los estudiantes se sientan motivados a investigar y estudiar temas relacionados con la cultura artístico-literaria cubana y que puedan explotar al máximo todas las oportunidades de conocimientos que les ofrezcan estos contenidos.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

Se realizó una encuesta escrita (Anexo 2) a la muestra con la cual se iba a trabajar, que en este caso resultaron ser los estudiantes de 1^{er} año de Estudios Socioculturales del curso regular diurno. Ella arrojó los resultados siguientes:

De la muestra, conformada por 25 estudiantes, que representan el 100%, semanalmente asisten a la biblioteca universitaria 14, para un 56 %, y más de una vez a la semana 11, para un 44%. Ello demuestra que su asistencia a la biblioteca es bastante frecuente, lo cual representa una fortaleza para la implementación del sistema de actividades.

Se pudo comprobar que los motivos de su visita son diversos: orientados por sus profesores para consultar bibliografías de las asignaturas en curso asisten 5 alumnos, para un 20%; estudiar por iniciativa propia 6, para un 24%; leer obras literarias 5, para un 20%; participar en actividades extracurriculares desarrolladas por la biblioteca 7, que constituyen el 28%, y para otros objetivos 2, para un 8%. Esto evidencia que menos de la mitad de los estudiantes la visita para enriquecer su cultura general integral, y el número es aún menor para la consulta de obras literarias.

De los 7 estudiantes que participan en las actividades desarrolladas por la biblioteca, 3 asisten a exposiciones, para un 12%, y 4 a conversatorios, que representan el 16%. Significa que son pocos los estudiantes que participan en las actividades que tienen lugar en esta institución, cuyo contenido tributa al desarrollo de su cultura.

Cuando se les preguntó en qué medida contribuían estas actividades al enriquecimiento de su cultura artístico-literaria cubana, 5 respondieron que mucho, para un 20%; y 2 poco, para un 8%. Ello quiere decir que los participantes saben valorar qué les interesa y qué les aporta.

Entre las actividades que los estudiantes sugieren que se realicen en la biblioteca universitaria, 6 plantearon exposiciones de obras literarias y de la vida de escritores, para un 24%; 2 propusieron encuentros de conocimientos, para un 8 %; 3 encuentros con escritores, para un 12%; intercambio con estudiantes de otras carreras 2, para un 8%; y concursos: 4 estudiantes, para un 16%. Hubo 8 estudiantes que no contestaron nada, pues desconocen cuáles son las actividades que se pueden ofrecer en esta institución. Ello significa que los educandos conocen solo algunas de las actividades que es posible llevar a cabo en la biblioteca y desconocen que ellos como usuarios son la razón fundamental de su puesta en práctica.



Los géneros literarios que les gustaría que se promovieran para contribuir al desarrollo de su cultura artístico-literaria cubana son: poesía: 9 estudiantes, para un 36%; novela: 8, para un 32%; policiaco: 3, para un 12%, y ensayo: 5, para un 20%. Son la poesía y la novela los géneros que atraen más la atención de los estudiantes y sin embargo tienen pocos conocimientos sobre estos.

De las obras y autores cubanos que son de su interés para la realización de las actividades antes mencionadas se encuentran: Onelio Jorge Cardoso: 3 estudiantes, para un 12%; Luis Rogelio Noguera: 3, para un 12%; Cirilo Villaverde, con la obra *Cecilia Valdés*: 2, para un 8%; Alejo Carpentier, con la obra *El siglo de las Luces*: 2, para un 8%; 1 sugirió a Lucía Muñoz; 1 a Rubén Martínez Villena; 1 a Nicolás Guillén; y 1 a José Martí; representó cada uno el 4 %. Hubo, además, 8 estudiantes que no supieron mencionar escritores y obras de la literatura cubana, para un 32%, y 3 estudiantes confundieron importantes escritores universales de otros países con los de Cuba, para un 12%. Significa que la mayoría de los escritores de este país y sus obras más importantes pasan inadvertidos para los estudiantes del 1^{er} año, quienes muchas veces se gradúan y continúan sin conocerlos.

Sistema de actividades extracurriculares

En el diseño del sistema de actividades propuesto se plantea la realización de debates, conversatorios, charlas, tertulias literarias, encuentros con escritores, concursos, cine-libro-debates, etc. Se persigue que, en cada encuentro, el estudiante tenga una participación activa, intercambie criterios, sugiera temas y libros para próximos intercambios, así como adquiera una cultura artístico-literaria cubana que tribute a su desarrollo intelectual. A continuación se resalta en qué consiste cada una de estas actividades:

En un primer encuentro se explicará a los estudiantes cómo se procederá para la realización de las actividades, qué es lo que se persigue alcanzar y se orientará la primera obra que se habrá de leer, a fin de asegurar las condiciones antes de comenzar. El sistema está estructurado teniendo en cuenta obras y autores de las etapas: colonia, neocolonia y Revolución.

Para el desarrollo de estas actividades ya se cuenta no solo con los documentos tradicionales (libros, revistas, periódicos, etc.), sino también con documentos y fuentes de información en otros tipos de soporte que van adquiriendo cada vez mayor fuerza, como los audiovisuales y los documentos electrónicos. Dichas actividades poseen una gran importancia, no solo porque contribuyen a la preparación general de los participantes en ellas, sino también porque son una vía más de recreación y esparcimiento.

Cuba es un país de una riqueza cultural extraordinaria y cuyos valores éticos, literarios, artísticos y convicciones se encuentran fuertemente arraigados a un profundo sentimiento de patriotismo, con un elevado concepto de solidaridad, latinoamericanismo y antimperialismo. Una formación artístico-literaria que no se puede ver separada de las luchas independentistas, porque forma parte de ellas. Por tal motivo se decidió realizar el sistema de actividades, como se ha mencionado anteriormente, enmarcado en las tres etapas por las que



ha transitado el proceso revolucionario cubano: colonia, neocolonia y Revolución.

Dosificación de las actividades que componen el sistema

Colonia: primer subsistema

Octubre

Actividad 1: Cine–libro–debate sobre la película “Cecilia Valdés”, basada en el libro del mismo nombre del escritor Cirilo Villaverde.

Actividad 2: Exposición bibliográfica en homenaje al Día de la Cultura Cubana.

Noviembre

Actividad 3: Charla sobre escritoras cubanas de la etapa colonial.

Actividad 4: Convocatoria del concurso “Arte soy entre las Artes” en homenaje al natalicio de José Martí.

Diciembre

Actividad 5: Conversatorio sobre el libro *Poesías escogidas* de Enrique José Varona.

Actividad 6: Recital de poesías del escritor Bonifacio Byrne.

Neocolonia: segundo subsistema

Enero

Actividad 7: Cine–libro–debate sobre la película “La Bella del Alhambra”, basada en el libro *Canción de Rachel* de Miguel Barnet.

Actividad 8: Premiación del concurso “Arte soy entre las Artes”.

Febrero

Actividad 9: Debate sobre el libro *Cuentos completos* de Onelio Jorge Cardoso.

Actividad 10: Conversatorio sobre la vida y obra del escritor Nicolás Guillén.

Marzo

Actividad 11: Charla sobre destacados escritores de la 1^{ra}. mitad del siglo xx.

Actividad 12: Exposición bibliográfica en homenaje al Día del Libro Cubano.

Revolución: tercer subsistema

Abril

Actividad 13: Cine–libro–debate sobre la película “Memorias del subdesarrollo”, basada en el libro del mismo nombre del escritor Edmundo Desnoes.

Actividad 14: Exposición bibliográfica con los nuevos títulos de la Feria Internacional del Libro.

Mayo

Actividad 15: Tertulia literaria en homenaje a Martí.

Actividad 16: Encuentro con escritores granmenses.

El sistema propuesto está conformado por un objetivo general (potenciar la cultura artístico-literaria cubana desde la biblioteca universitaria en el 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma), al cual se subordinan las tres etapas fundamentales del proceso revolucionario cubano: colonia, neocolonia y Revolución, las que interactúan coordinadamente, respetándose



el momento histórico en las que se enmarca cada una. Estas se van a encontrar a un mismo nivel y entre ellas va a existir una relación de subordinación con el objetivo principal.

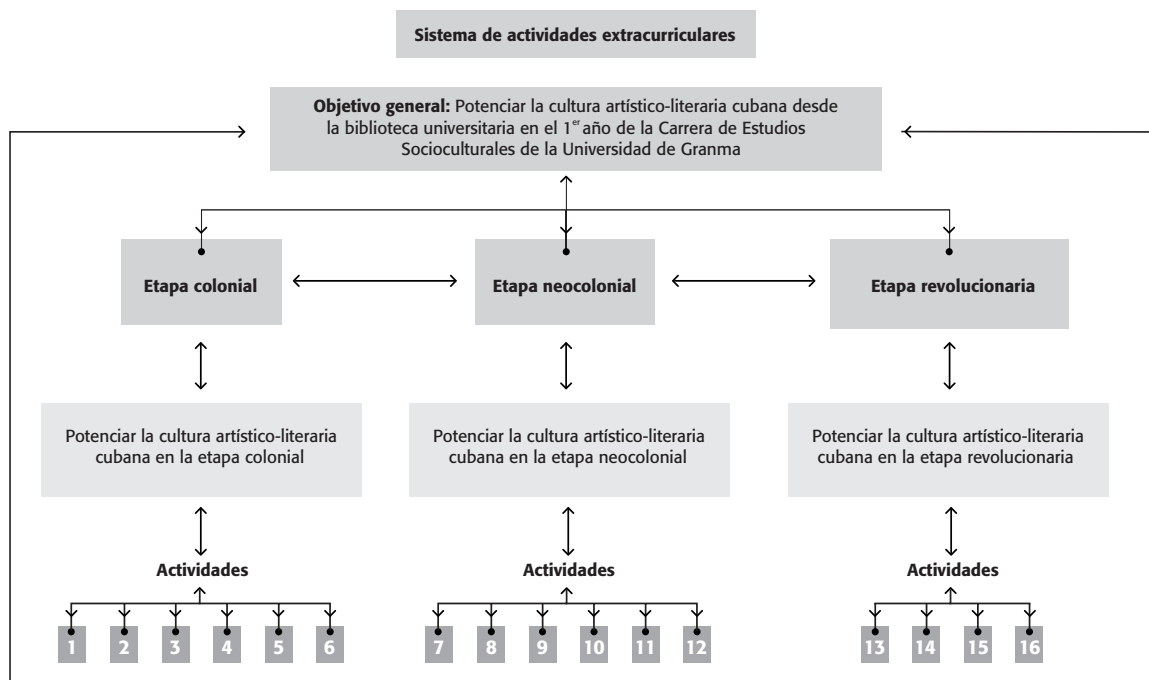
Cada etapa tiene su objetivo específico, al cual se va a subordinar un grupo de actividades que también se encuentran a un mismo nivel y, al igual que ellas, tienen un orden lógico, que no se puede alterar; de ahí la jerarquía de unas con relación a las otras. Todas esas actividades están en función de cada etapa a la que pertenecen y a su vez tributan al objetivo general.

Este sistema guarda entre sus componentes una estructura jerárquica, pues, como se planteó anteriormente, el primer elemento, que es el objetivo general del sistema, sirve de base al resto de los elementos; necesariamente se tiene que partir de este componente al resto para que realmente se logre potenciar el desarrollo de una cultura artístico-literaria cubana en los estudiantes.

Existen relaciones funcionales de subordinación entre sus componentes que se establecen a partir de que, si se obvia el primer elemento, el estudiante no estará en condiciones de avanzar satisfactoriamente hacia el segundo elemento del sistema, y así sucesivamente.

En la propuesta se planifican actividades para las tres etapas, las cuales responden a las relaciones funcionales de subordinación y coordinación que se establecen entre ellas. Cada actividad consta de título, método, objetivo, fecha de preparación y de ejecución, medios que se han de utilizar, desarrollo, evaluación y bibliografía. (Vea esquema 1.)

Esquema 1: Representación gráfica del Sistema de actividades extracurriculares para potenciar la cultura artístico-literaria cubana en los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma



Actividad # 1

Se adquieren los conocimientos artístico-literarios de la etapa colonial a través de la obra bibliográfica *Cecilia Valdés* y su versión cinematográfica. El estudio de esta obra es de extraordinaria importancia



pues forma parte de lo más relevante del patrimonio cultural cubano. Por medio de ella se puede llegar a conocer las tradiciones del siglo XIX, como en una magistral clase de historia. Según el criterio de especialistas, es un cuadro espléndido de la sociedad esclavista, la más lograda novela cubana de todos los tiempos. Además, en la actividad se dan a conocer facetas esenciales de la vida de Cirilo Villaverde, uno de los más grandes exponentes literarios del país.

Actividad # 2

Los estudiantes hacen valoraciones sobre las diferentes obras de autores cubanos de la etapa colonial, entre las cuales destacaron las más representativas. Autores cuya obra no puede pasar inadvertida porque se han convertido en paradigma de las generaciones que les han sucedido y sin los cuales se hubiesen perdido la tradición y la historia literaria cubana.

Actividad # 3

Se señalan los rasgos más relevantes de la vida y obra de algunas de las escritoras más importantes de la etapa de la colonia: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Luisa Pérez de Zambrana, Mercedes Matamoros, Xenes Nieves, Juana Borrero, Dulce María Borrero. Se considera necesario destinar un encuentro a estas escritoras, porque en ocasiones ellas permanecen en el anonimato o simplemente no se les da el reconocimiento que realmente se merecen. Estas son escritoras que marcan un momento histórico en el que la mujer no ocupaba un lugar privilegiado dentro del universo de la intelectualidad cubana, y sin embargo ellas mostraron la profundidad de sus escritos, patentizada por lo que significan para las presentes generaciones sus obras.

Actividad # 4

Se realizan investigaciones de la vida y obra del Apóstol desde una perspectiva artístico-literaria. De Martí se conoce mucho sobre su labor revolucionaria, su lucha desplegada a favor de los pueblos de América, su antirracismo y antimperialismo, etc; sin embargo, su labor literaria, con excepción de sus versos sencillos y poesías como *La bailarina española* y *La niña de Guatemala*, que sí son conocidos por los estudiantes, la mayoría de sus poesías románticas, su novela, su teatro, no son lo suficientemente conocidos por ellos, y esto es en lo que se quiere profundizar a través de la participación activa de los alumnos.

Actividad # 5

Se intercambia sobre la vida y obra del escritor Enrique José Varona, a través del libro *Poesías escogidas*, con la finalidad de que los estudiantes conozcan no solo sobre su labor como pedagogo y filósofo, sino también sobre su vida literaria. Con Varona al igual que sucede con Martí, los estudiantes lo asocian más a su pensamiento patriótico que como autor de bellas poesías, que prácticamente permanecen en el anonimato para los estudiantes.

Actividad # 6

Se profundiza en la vida y obra del escritor Bonifacio Byrne, ya no solo como el autor de ese bello poema *Mi bandera*; que expresa, desde



su comienzo, la cubanía de quien lo escribió, sino también como el responsable de tantas poesías donde se reflejan el amor, la mujer, la historia de su época, las luchas y el inmenso cariño por su patria.

Actividad # 7

Se intercambia sobre la obra del escritor Miguel Barnet, y se abordan características de la época (movimientos artísticos y revolucionarios, celebraciones, tertulias, etcétera,) a través del libro *Canción de Rachel* y su versión cinematográfica “La Bella del Alambra”. Esta es una obra donde se puede analizar la situación deplorable de la República, el juego, la corrupción, y cómo influía el arte en la denuncia de esos males que asfixiaban al país.

Actividad # 8

Se realiza la premiación del concurso “Arte soy entre las artes”, donde se ponen de manifiesto los conocimientos que poseen los concursantes sobre la obra artístico-literaria de José Martí. Se considera importante este tipo de actividad porque los participantes pueden demostrar su capacidad creativa, defender sus criterios individuales y establecer una relación muy particular con el tema que han de tratar.

Actividad # 9

Los estudiantes se informan acerca de la vida y obra del escritor Onelio Jorge Cardoso, a través de dos de sus obras más conocidas: “Francisca y la muerte” y “El cuentero”. No solo se motivan por el estudio de la literatura donde se recogen las tradiciones más ricas del campesinado cubano, sino también a que se sientan identificados con sus campos, las palmas, los ríos, el tabaco, las montañas, que el escritor, al igual que otros grandes de la Literatura Cubana, defendió fervientemente en cualquier escenario donde se encontrara.

Actividad # 10

Se profundiza en los conocimientos que poseen los estudiantes de la vida y obra de Nicolás Guillén. No solo se trata su labor como escritor, sino también su desempeño dentro del Ministerio de Cultura. Se analiza la obra de quien escribiera, además de a las cañas, al bongó y el folclor, al amor, a la mujer cubana, a sus playas y a su tierra, que tanto veneró.

Actividad # 11

Se abordan elementos fundamentales de la literatura durante la etapa de la neocolonia por medio de la vida y obra de algunos de sus más importantes exponentes, como Regino Boti, Dulce María Loy-naz, Emilio Ballagas, Rubén Martínez Villena. Figuras que son emblemáticas para las Letras Cubanas y que aportaron tanto a la forma de expresión de un género literario tan rico como la poesía.

Actividad # 12

Los estudiantes reconocen las principales obras de autores cubanos de la etapa neocolonial y rinden homenaje al Día del Libro en Cuba. Esta es una fecha que, a pesar de su importancia, no todos le prestan la atención que merece; por lo tanto, se hace necesario promover todo lo que ese día representa para la Literatura Cubana y que los estudiantes puedan transmitir sus conocimientos a otras personas.



Actividad # 13

Se abordan características de la época (proceso revolucionario, transformaciones en los órdenes socioculturales, etc.), a través de la obra *Memorias del subdesarrollo* del escritor Edmundo Desnoes y su versión cinematográfica del cineasta Tomás Gutiérrez Alea.

Actividad # 14

Se conoce sobre las últimas obras de autores cubanos expuestas durante la Feria Internacional del Libro. Este es uno de los eventos más importantes dentro de la Literatura, no solo la Cubana, sino también para muchos escritores de otros países, quienes esperan este momento para dar a conocer qué es lo que se está haciendo en su patria.

Actividad # 15

Se estudia la obra artístico-literaria de José Martí, su importancia para la Literatura Cubana y Universal, y la vigencia de su pensamiento. Los estudiantes interiorizan muchas de las enseñanzas que dejan la lectura de sus obras y corroboran cuán necesarias son para la vida.

Actividad # 16

Los estudiantes conocen qué se ha hecho en su provincia en cuanto a Literatura y qué se está haciendo, quiénes son sus principales exponentes, en qué eventos pueden participar para enriquecer su cultura. En la mayoría de los casos, los educandos conocen más acerca de la literatura foránea y menos de lo que se está haciendo en su propia localidad. Por ello se considera necesario que se promueva la literatura granmense.

Todas las actividades antes mencionadas tributan a un mejor desarrollo del proceso docente-educativo, ya que con independencia de que son conocimientos que debe tener todo estudiante universitario cubano, en el caso específico de la Carrera de Estudios Socioculturales, como se ha mencionado anteriormente, recibe asignaturas en las cuales le será útil aplicar los conocimientos adquiridos: *Apreciación Literaria,preciación del Arte, Cultura Latinoamericana y del Caribe I y II, Cultura Cubana I, II y III, Teatro y Cine Cubanos*, así como en su vida como futuro profesional.

Contribuyen, además, a incentivar a los estudiantes a que investiguen sobre la cultura de su patria, su historia, sus costumbres y tradiciones, conocimientos que los acompañarán durante sus estudios universitarios y a lo largo de toda su vida.

Valoración de la efectividad del sistema de actividades extracurriculares en la práctica pedagógica

El sistema de actividades se elaboró para el 1er año del curso regular diurno de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma. Para el tratamiento del contenido correspondiente se conciben 16 actividades extracurriculares, todas en función de potenciar el desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana, a través del estudio de diferentes autores y sus obras. Para la valoración de la efectividad del sistema propuesto, se trabaja con el método "evaluación por criterio de experto":



I. Precisión del objetivo para la aplicación del método

El objetivo por el cual se aplica es: “valorar la efectividad del sistema de actividades extracurriculares para el desarrollo de una cultura artístico-literaria cubana en los estudiantes de 1er año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma”.

II. Selección de los expertos

Mediante una encuesta se determinó el coeficiente de competencia de un grupo de especialistas y su vinculación con el tema en cuestión; fueron escogidos 10 expertos para la aplicación del método:

- 1 Doctora en Ciencias de la Información, con más de 10 años de experiencia en la Educación Superior y más de 25 en la Bibliotecología.
- 1 Doctora en Letras, con más de 10 años de experiencia en la Educación Superior.
- 2 licenciados en Español-Literatura, con más de 15 años en la Educación Superior.
- 1 Máster en Bibliotecología y Ciencias de la Información, con 6 años de experiencia en la Educación Superior.
- 2 filólogos, con más de 4 años de experiencia como profesores de la Educación Superior.
- 2 licenciados en Estudios Socioculturales.
- 1 Licenciado en Historia y Marxismo, con 5 años de experiencia en la Educación Superior.

III. Elección del sistema de actividades

La consulta se realizó de forma individual; se entregaron a cada experto, por escrito, las opiniones y criterios sobre los logros, insuficiencias y deficiencias que, a su juicio, presenta el sistema de actividades, así como la efectividad que pudiera tener su aplicación en la práctica pedagógica. Atendiendo a la lógica del proceso, se continuó con el paso siguiente, que define las características del instrumento que se suministra a los expertos para realizar el proceso de evaluación.

IV. Ejecución del sistema de actividades

Se inicia con la elaboración del cuestionario (Anexo 3), el cual fue entregado a cada experto individualmente. Los expertos, sobre la base de una escala valorativa ordinal con valores desde 1 hasta 7, evaluaron cada uno de los aspectos apuntados (Anexo 4).

Los resultados del ordenamiento realizado por cada experto a los diferentes temas del cuestionario arrojan que los elementos sometidos a su criterio fueron evaluados, por todos, entre 5 y 7 (Anexo 5). Por ello se puede plantear que existe la probabilidad de que el sistema de actividades diseñado y su posible efectividad en la práctica pedagógica sean satisfactorios (Anexo 6).

V. Procesamiento de los datos

Con el fin de precisar el grado de concordancia en las valoraciones dadas por los expertos, se calculó el coeficiente de concordancia de Kendall, así como su significatividad estadística. Se calcularon la homogeneidad de las evaluaciones de los expertos y su significación estadística.



El valor calculado del coeficiente de concordancia de Kendall $K = 0.811$ indica que existe una buena concordancia entre los expertos, respecto de la efectividad del sistema de actividades propuesto. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, con un nivel de confianza de 99,9 %; es decir, los juicios emitidos por los expertos concuerdan.

VI. Cumplimiento

Existen evidencias suficientes para plantear, con 99 % de confianza, que los 10 expertos concuerdan con el grado de efectividad del sistema de actividades diseñado.

No obstante la correlación general existente entre los criterios de los expertos, la mayor discrepancia se observó en la valoración que hacen relativa a los autores y obras propuestos; por lo cual emiten evaluaciones de 5 (Bueno) y realizan las recomendaciones y sugerencias que a continuación se exponen:

- Las obras y autores seleccionados para las diferentes actividades son representativos de la cultura cubana, aunque realmente se quedan muchos autores y obras importantes sin tratar, debido a que la cultura artístico-literaria cubana es muy rica y resulta imposible resumirla en un sistema de 16 actividades.
- Ampliar el número de actividades propuesto en la etapa de la Revolución.

Los señalamientos realizados por los expertos, ya sean cambios, omisiones o adiciones, no restan en modo alguno la calidad del sistema de actividades diseñado; por el contrario, tienen un valor extraordinario para su perfeccionamiento. A continuación se señalan las principales consideraciones de los especialistas entrevistados respecto de las actividades diseñadas.

Conclusiones

El diagnóstico del estado actual del desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana en los alumnos del 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales desde la biblioteca universitaria, demuestra que son insuficientes los conocimientos que poseen relacionados con dicha cultura.

La elaboración del sistema de actividades extracurriculares con el objetivo de potenciar el desarrollo de la cultura artístico-literaria cubana, permite la consolidación de conocimientos generales que amplían el diapasón cultural de los estudiantes universitarios.

Los resultados de la puesta en práctica del sistema de actividades en el grupo de 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales y los criterios emitidos por los profesores y especialistas entrevistados, permiten confirmar la pertinencia, aplicabilidad y posibilidades de generalización al resto de las carreras de la Universidad de Granma.

Recomendaciones

Diseñar en la biblioteca universitaria un servicio especializado encaminado a satisfacer las necesidades informacionales que se correspondan con el desarrollo de una cultura artístico-literaria cu-



bana para el curso regular diurno de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma. Ello demuestra que no se puede ver a estas solo desde su importancia para el apoyo a la docencia y la investigación, sino también como una institución determinante en el desarrollo cultural de la comunidad universitaria.

Lograr que la biblioteca universitaria, como centro rector en la labor extensionista, realice, promueva y potencie actividades extracurriculares encaminadas a potenciar la cultura general en su comunidad universitaria.

Aplicar el sistema de actividades en otras aristas que permitan potenciar la cultura general integral desde la biblioteca universitaria.

Trazar estrategias que vinculen el funcionamiento de la biblioteca universitaria a las necesidades de las carreras pertenecientes a las diferentes facultades, sustentadas en estudios de usuarios para la creación de nuevos servicios. ■

Recibido: febrero 2010

Aceptado: junio 2010

Bibliografía citada

¹ Martí Y. "Las bibliotecas como sistemas de información". En: Ponjuán Dante, G. *Sistemas de información: principios y aplicaciones*. La Habana: Editorial Félix Varela. 2004. p.35.

Bibliografía consultada

Álvarez, C. *La Escuela en la Vida*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

Álvarez, L. y J. F. Ramos. *Circunvalar el arte: La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003.

Apreciación de la cultura cubana I. Apuntes para un libro de texto. La Habana: Ministerio de Educación Superior, 1985.

Battle, S. *José Martí: Aforismos*. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2004.

Castro, F. *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Ediciones Abril, 2006.

"Cultura artística y literaria". *Memorias del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria, 1976.

Fariñas, G. *Psicología, educación y sociedad: Un estudio sobre el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2005.

Fernández, K. "La dirección de la formación de la cultura laboral en los adolescentes de secundaria básica. Una concepción pedagógica". (Tesis doctoral). Manzanillo: Instituto Superior Pedagógico Blas Roca Calderío, 2006.

García, G. *Compendio de Pedagogía ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

Guerrero, L. A. *Selección de lecturas sobre fondos de información*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

Hernández, M. *Hombres necios que acusáis*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2001.

Historia de la Literatura Cubana. Tomo III. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2008.

Historia de las bibliotecas. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.

Mesa, B. y O. Vega. *Bibliotecología*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.

Mitjans, A. *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

Ponjuán, G. *Sistemas de Información: Principios y aplicaciones*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

Rivero, A. *Una aproximación a la comunicación, la propaganda y la promoción de*

lectura: Selección de temas. La Habana: Universidad de La Habana, 1997.

Rojas, B. *Diseño de servicios de información: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.

Sánchez, B. "Ciencia, investigación y cultura en la biblioteca universitaria actual". *Acimed* 2007; 15(1). Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_1_07/aci16107.htm [Consultado: 11 abril 2009].

Sánchez, B. "La universalización de la Educación Superior en Cuba: una oportunidad para reflexionar sobre los modelos de gestión en las bibliotecas universitarias". La Habana: Dirección de Información Científico-Técnica de la Universidad de La Habana, 2003.

Setién, E. *Servicios de Información y Documentación I*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau, 1990.

"Sistema de Información Científico-Pedagógica y Bibliotecas Escolares". *Estrategias de animación para la lectura*. Camagüey: s.n.; 2000.

Terry, M. *Referencia: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.





Anexo 1

Asignaturas recibidas por los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales, vinculadas al desarrollo de una cultura artístico-literaria cubana

Años	Asignaturas
1 ^{er}	Apreciación del Arte (1 ^{er} semestre) Apreciación Literaria (2 ^{do} semestre)
2 ^{do}	Cultura Latinoamericana y del Caribe I (1 ^{er} semestre) Cultura Latinoamericana y del Caribe II (2 ^{do} semestre)
3 ^o	Cultura Cubana I (1 ^{er} semestre) Cultura Cubana II (2 ^{do} semestre)
4 ^{to}	Cultura Cubana III (1 ^{er} semestre) Teatro Cubano (2 ^{do} semestre) Cine Cubano (2 ^{do} semestre)

Anexo 2

Encuesta realizada a estudiantes del 1^{er} año del curso regular diurno de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma

La siguiente encuesta se realiza con el objetivo de conocer su criterio acerca de las actividades que brinda nuestra biblioteca, lo cual contribuirá al desarrollo de un trabajo de maestría. Por ello se agradece de antemano su colaboración.

1. Frecuencia con que asiste a la biblioteca

Una vez al mes () Semanalmente () Más de una vez a la semana ()

Nunca ()

2. El objetivo principal de su visita fue:

Consultar bibliografías de las asignaturas en curso ()

Estudiar () Leer obras literarias () Participar en actividades extracurriculares desarrolladas por la biblioteca () Otros ()

3. De esas actividades extracurriculares ¿en cuáles participas?

Charlas () Debates () Conversatorios () Tertulias () Exposiciones ()

Concursos () Otras ()

4. ¿En qué medida contribuyen estas actividades al enriquecimiento de su cultura artístico-literaria cubana?

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

5. ¿Qué otras actividades le gustaría que se realizaran?

6. ¿Qué géneros literarios le gustaría que se promovieran para contribuir al desarrollo de su cultura artístico-literaria cubana?

Novela _____ Policiaco _____ Poesía _____

Ensayo _____ Testimonio _____

Otros _____

7. Mencione obras y autores cubanos que serían de su interés para la realización de las actividades antes mencionadas.

Anexo 3

Encuesta a los expertos para analizar elementos que se habrán de tener en cuenta con vistas a realizar el sistema de actividades extracurriculares

Años de experiencia en la Educación Superior _____

Profesor(a):

Con el objetivo de evaluar los aportes teóricos de una tesis que se realiza en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación Superior, se le solicita a usted que valore con toda la profesionalidad que lo caracteriza los siguientes elementos del sistema de actividades:

1. Valorar si los presupuestos teóricos asumidos fundamentan el sistema de actividades extracurriculares propuesto:

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Año 6, No. 6, 2010

artículos científicos 71





2. Valorar si la estructura del sistema de actividades según las etapas concebidas satisface los presupuestos teóricos asumidos:

1	2	3	4	5	6	7

3. Valorar si las actividades que conforman cada etapa satisfacen la lógica de la teoría que la sustenta:

1	2	3	4	5	6	7

4. Valorar si las relaciones que se establecen entre los componentes del sistema, responden a la concepción teórica en la que se sustenta:

1	2	3	4	5	6	7

5. Valorar si los autores, obras, fechas y temas tratados en las actividades que se derivan de las etapas, potencian el desarrollo de una cultura artístico-literaria cubana en los estudiantes de 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales:

1	2	3	4	5	6	7

6. Valorar si el sistema para su aplicación responde a las necesidades artístico-literarias de los estudiantes de 1^{er} año de la Carrera de Estudios Socioculturales:

1	2	3	4	5	6	7

7. Valorar si el sistema que se propone permite satisfacer el objetivo para el cual ha sido diseñado:

1	2	3	4	5	6	7

Sus criterios y opiniones se manejarán de forma anónima. Además, le agradecemos por anticipado su valiosa colaboración y estamos seguros de que sus sugerencias y señalamientos críticos contribuirán a perfeccionar el sistema de actividades, tanto en su concepción teórica, como en su futura aplicación en la práctica pedagógica.

Muchas gracias por su cooperación y le pedimos disculpas por las molestias ocasionadas.



Anexo 4

Ordenamiento realizado por cada uno de los expertos a las preguntas del cuestionario

Expertos	Preguntas del cuestionario						
	1	2	3	4	5	6	7
1	7	6	6	6	5	6	6
2	7	5	6	6	5	6	6
3	7	6	6	6	5	6	7
4	7	6	6	6	6	6	6
5	6	6	6	6	5	6	6
6	7	6	6	6	5	6	6
7	6	6	6	6	5	6	6
8	6	6	6	6	6	6	6
9	7	6	6	7	5	6	6
10	7	6	6	6	5	6	6

Anexo 5

Distribución de frecuencias de las evaluaciones realizadas por los expertos a las preguntas del cuestionario, según las categorías de la escala valorativa

Pregunta 1	Frecuencia	Porcentaje
Categorías	7	70,0
	6	30,0
Total	10	100,0

Pregunta 2	Frecuencia	Porcentaje
Categorías	5	10,0
	6	90,0
Total	10	100,0

Pregunta 3	Frecuencia	Porcentaje
Categorías	6	100,0
	6	100,0
Total	10	100,0

Pregunta 4	Frecuencia	Porcentaje
Categorías	6	90,0
	7	10,0
Total	10	100,0



Pregunta 5		Frecuencia	Porcentaje
	5	8	80,0
Categorías	6	2	20,0
	Total	10	100,0

Pregunta 6		Frecuencia	Porcentaje
	6	10	100,0
Categorías	Total	10	100,0

Pregunta 7		Frecuencia	Porcentaje
	6	9	90,0
Categorías	7	1	10,0
	Total	10	100,0

Anexo 6

Valoración cualitativa de los resultados de las evaluaciones realizadas por los expertos a las preguntas del cuestionario

Al analizar los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas por los expertos a cada pregunta del cuestionario, se revela que existe un criterio similar en dichas evaluaciones teniendo en cuenta que el grado de variabilidad de las evaluaciones otorgadas a las preguntas es pequeño:

- Pregunta 5 tiene 80% de las opiniones evaluadas con categoría de 5 y 20% con categoría de 6.
- Preguntas 4 y 7 poseen 90% de opiniones evaluadas con categoría de 6 y 10% evaluado con la categoría de 7.
- Pregunta 1 posee 90 % de opiniones evaluadas con categoría de 5 y 10% evaluado con la categoría de 6.
- Pregunta 2 tiene 10 % evaluado con categoría de 5 y 90 % con categoría de 6.
- Las preguntas 3 y 6 fueron evaluadas por los expertos de forma unánime con categoría de 6.

Como se puede apreciar, la menor categoría asignada a las preguntas fue de 5 (Bueno), y el resto fueron evaluadas con las categorías: 6 (Muy bueno) y 7 (Excelente).

El valor del coeficiente de concordancia obtenido es de significación estadística, con un nivel de significación de 1%, lo que quiere decir que existe una probabilidad de 99 % de que el resultado de la evaluación realizada por los expertos sea válido poblacionalmente. Ello se confirmó con la prueba de Friedman, al existir homogeneidad en los criterios aportados por los expertos con esa misma probabilidad.

