

Esta es la primera obra completamente bilingüe en español e inglés, publicada en la serie “Green Backs” de IFLA, el libro explora el acceso abierto, los repositorios digitales, las mejores prácticas, las limitaciones y las esperanzas para ampliar la difusión y el intercambio del conocimiento en América Latina y el Caribe, Europa y los Estados Unidos en los años por venir.

En el libro se exponen diversos enfoques dirigidos a la divulgación de la información en formato digital que apoya y favorece la investigación científica y fortalece el desarrollo económico, social y político de los países. En la Parte 1 —Se ofrece una visión general del papel que juegan las Bibliotecas Digitales en el Desarrollo Sostenible— explora la importancia del acceso abierto, especialmente en lo que respecta a los materiales depositados en los repositorios de las bibliotecas de ciencias sociales de América Latina y el Caribe.

Hace referencia a las dificultades existentes para dar a conocer al mundo los resultados de las investigaciones científicas producidas en los países en desarrollo, en particular en América Latina y el Caribe, y la aplicación del acceso abierto como una alternativa útil a este fin, y ofrece una mirada al uso de estos recursos en función del desarrollo sostenible. Proporciona información acerca del desarrollo y uso de los recursos digitales en las ciencias sociales, con énfasis en el acceso abierto.

La Parte 2 —Se refiere al desarrollo de la Biblioteca Digital en Cuba y de los repositorios digitales— describe los desafíos que enfrentan las bibliotecas en el país y las estrategias relacionadas

con el acceso abierto y los recursos resultantes que se están desarrollando allí. Se dan a conocer experiencias y proyectos de Cuba en el campo de

- la educación superior,
- la información para la prensa,
- el sistema de información bancaria y económica,
- el acceso a las tesis doctorales del sistema de salud cubano,
- el acceso a la literatura académica y la disponibilidad de las publicaciones digitales en el país, y
- el uso de las tecnologías en la sociedad del conocimiento en Cuba.

La Parte 3 —A modo de Conclusión— explora el impacto de los recursos digitales de información sobre estudiantes de postgrado, así como las mejores prácticas para el uso de las redes sociales en la difusión y uso de información.

La reunión Satélite de IFLA celebrada en La Habana, fue convocada por la Sección de Bibliotecas de Ciencias Sociales de IFLA de conjunto con la Biblioteca Nacional de Cuba «José Martí» en la convicción de que: Las ciencias sociales han hecho contribuciones fundamentales para la comprensión de la vida económica, política y social de las naciones durante el siglo pasado. Las bibliotecas de ciencias sociales actualmente tienen un papel importante que desplegar en el contexto de la sociedad de la información como fuentes sustanciales de conocimiento social y académico. ■

Bibliografía

Casate, R. (2009) *Principios, estrategias y fundamentos tecnológicos del Acceso Abierto*.

Kenneth Crews (2008) *Study on Limitations and Exceptions for Libraries and*

Archives. http://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=109192

Autógrafos para Nicolás

M.Sc. Semiramis López Rodríguez: Master en Ciencias de la Educación Superior. Espec. Cultura Cubana. Especialista en Bibliotecología y Ciencias de la Información.

cmgguillen@pprincipe.cult.cu

Si la amistad es uno de los rasgos que identifican al cubano, Nicolás Guillén es criollo imperecedero. Vivía la conversación cotidiana y el gracejo

popular, sus disímiles amistades revelan su andar heterogéneo. Fraternalizó de igual forma con humildes individuos como con grandes personalidades de las letras, entre ellos: Roger Geaniton (Haití); Carlos Calderon Chico (Ecuador); Julia Prilutzky (Argentina); Carlos Villagra Marsal (Paraguay); Roberto Fernández Retamar (Cuba); José Antonio Escalona Escalona (Venezuela); Gilberto Bosques Saldívar (México); Ruy Duarte de Carvalho (Angola); Xuan Dieu (Vietnam); Douri (embajador de Irak); Grupo de poetas canarios(España); Ma-

rio Alessandro Paulucci (Italia); Claude Couffon (Francia); Raúl Leiva (Guatemala), entre otros. De esta forma dejó huellas imborrables en multitudes que conoció personalmente, así como en otros muchos que no tuvimos ese privilegio.

Hoy tenemos la oportunidad, mediante la conservación de los textos autografiados que atesora la biblioteca de su casa natal, de brindar el servicio de acceso a esta información en los siguientes soportes: digital: a través del Portal Príncipe (<http://www.pprincipe.cult.cu/instituciones-culturales/centro-estudios-nicolás-guillén>); impreso publicado en Antenas # 31, año 2011 y en los fondos bibliográficos para su consulta.

Los autógrafos y las dedicatorias de textos justifican la complicidad entre escritores como un reto de vocación y trabajo que no deja inmune a ningún lector de sus páginas misteriosas. Todo escritor posee un Olimpo, como expresara Miguel Barnet, donde aparecen indiscriminadamente aquellos que forman parte de lo más sensible e íntimo, son los que alimentan con su sabia la creación, a la vez el lector es tributario de una galería personal y se convierte en cómplice del artista de las letras. Nicolás gozó desde muy joven de la amistad entrañable de escritores famosos. Cuentan quienes lo conocieron que en cuanto a regalos, sentía fascinación por los objetos y artefactos de niños o un libro, pone de manifiesto que: los poetas son niños grandes, como escribió Federico García Lorca. En notorio destacar en este sentido, el notable epistolario de más de cuatro mil noventa y cuatro misivas de amigos, entre enviadas y recibidas, durante siete décadas, que ofrecen una muestra importante de la comunicación y afecto de Nicolás con sus colegas. Nicolásito, como muchos camagüeyanos lo nombraban por el diminutivo de su infancia, heredero de la tradición popular, siempre fue un gran caminador de nuestras calles camagüeyanas y con su saludo cariñoso y una sorpresa diferente, como el mago que saca de su sombrero cosas insospechadas, cautivaba a cuantos encontraba a su paso.

En la casa donde nace el poeta nacional, vivienda que por el hecho histórico se le concede un valor excepcional y atendiendo a la protección de los bienes el Centro Provincial de Patrimonio Cultural ha declarado la propuesta de monumento nacional, se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Camaguey, posee entre sus espacios habitacionales un memorial y una biblioteca que cuentan con un preciado tesoro patrimonial importante para la nación y orgullo del terruño, en cuanto a documentos, fotos, objetos y pertenencias que fue-

ron propiedad de la familia Guillén Batista y en especial del poeta, resaltan las condecoraciones, títulos, medallas, entre ellas: Diploma acreditativo por la condición de HIJO DISTINGUIDO en la ciudad de Camagüey que le otorgó la Asamblea Municipal del Poder Popular, en 1981; Título de Profesor de Mérito otorgado a Guillén por la Universidad de Camagüey en su 79 aniversario; Diploma de Honor otorgado por la Agencia de Prensa Latina a Guillén por su ininterrumpida labor periodística durante 50 años; Medalla de bronce del XIV congreso de la CTC; Álbum de 50 fotos por su 70 aniversario; Maracas entregadas a Guillén como obsequio durante su participación en el XI Festival Mundial de la juventud y los Estudiantes, celebrado en La Habana en 1978; Título de Bachiller de 1920 y el Expediente de estudiante de segunda enseñanza entre 1917 y 1920; entre los objetos se encuentra la boina usada por Guillén durante su participación como corresponsal de guerra en España; pizarrón de estudios de Nicolás, de masonita y madera; lupa que utilizará Nicolás de metal y cristal; además se guarda la inscripción de nacimiento y fe de bautismo.

Es meritorio hacer referencia al amplio fondo bibliográfico, documental y audiovisual de carácter universal que posee su biblioteca en las diferentes manifestaciones del arte, la cultura y la investigación, objeto social del Centro de Estudios Nicolás Guillén, perteneciente al Instituto Superior de Arte, que radica hoy en el inmueble. Incluye este fondo 393 textos que pertenecieron a la biblioteca particular del poeta nacional, además de la Biblia de su padre Nicolás Guillén Urra. Engalanan este grupo 67 textos autografiados por cubanos y extranjeros de Asia, África, Europa y América, amigos entrañables de Nicolás con dedicatorias que deleitan a cualquier público.

Listamos algunos ejemplos de dedicatorias recibidas en obras de amigos de Nicolás:

1. Autor: Roger Geaniton. País: Haití. Obra: *Saisons D' Exil*.
2. Autor: Carlos Calderon Chico. País: Ecuador. Obra: *Literatura, Autores y algo más*.
3. Autor: Julia Prilutzky. País: Argentina. Obra: *Antología del amor*.
4. Autor: Carlos Villagra Marsal País: Paraguay. Obra: *Guarania del desvelado*.
5. Autor: Roberto Fernández Retamar. País: Cuba. Obra: *El Son de vuelo popular. Dedicatoria*.
6. Autor: José Antonio Escalona Escalona. País: Venezuela. Obra: *Angelofanía*.

7. Dedicatoria.
8. Autor: Gilberto Bosques Saldívar. País: México. Obra: Poemas. Dedicatoria.
9. Autor: Mariano Rodríguez Herrera. País: Cuba (camagüeyano). Obra: De los silvestres montes. Dedicatoria.
10. Autor: Eduardo Heras León. País: Cuba. Obra: Acero. Dedicatoria.
11. Autor: Ruy Duarte de Carvalho. País: Angola. Obra: A Decisao da idade: Poemas. Dedicatoria.
12. Autor: Xuan Dieu. País: Vietnam. Obra: Tho Nicola Ghiden. Dedicatoria
13. Autor: Regalo del embajador de Irak Douri a Nicolás Guillén en el año 1974. Obra: Literatura Iraquí contemporánea.
14. Autores: Grupo de poetas canarios. País: España. Obra: Primer congreso de poesía canaria. Dedicatoria.
15. Autor: Mario Alessandro Paulucci. País: Italia. Obra: L' Arte pética. Dedicatoria.
16. Texto regalado por un grupo de Bibliotecarios suecos que visitaron Cuba en 1983, con poemas suyos traducidos al sueco. Título: Den Stora Djurparken. Dedicatoria.
17. Autor: Claude Couffon País: Francia. Obra: Le Chant de Cuba: poemes de 1930-1972. Dedicatoria.
18. Autor: Raúl Leiva (poeta fallecido). País: Guatemala. Obra: Palabra en el tiempo (texto regalado por la esposa Liliam Jiménez a Nicolás en México). Dedicatoria. ■

El método científico: decisiones, convicción y contexto

M.Sc. Manuel Paulino Linares Herrera: Academia de Ciencias, La Habana, Cuba
linares@academiaciencias.cu

Lic. Tania María González Díaz: Biblioteca Médica Nacional, La Habana, Cuba
taniamgonzalez@infomed.sld.cu

El conocimiento es parte de la práctica social y está condicionado por el acontecer social, sus leyes y accionar. Su proceso es parte de las actividades socio-históricas por transformar el mundo, donde los seres humanos aplican conocimientos para subordinar a la naturaleza a sus necesidades. Ya desde Platón y Aristóteles se había evidenciado que el conocimiento se obtiene de forma directa e indirecta.

Al alcanzar la verdad objetiva, el hombre adquiere saberes para comprender el mundo circundante. El conocimiento es un proceso de decisiones que siempre involucra hechos y valores, dogmas que establecen pautas, las cuales se integran. Según Fischhoff B. (2013) “la integración de los saberes es una integración de las diferentes disciplinas que para su desarrollo rompen esquemas y paradigmas; el mundo está compuesto básicamente por sistemas no-lineales, y plantea a juicio de Von Bertalanffy, teórico que formuló la “Teoría general de sistemas”: vivimos en un mundo de sistemas en todos sus niveles: físico, químico, biológico, psi-

cológico y socio-cultural, es decir, en el que “todo está relacionado con todo”.

El poder de la ciencia y el conocimiento es procesal, involucra a todo un contexto social donde interviene el accionar público. La comunicación es el proceso medio para medir a la ciencia, el proceso retroalimentador, donde la toma de decisiones involucra a los decisores de poder. La ciencia informa las decisiones y debe ser competente con respecto a hechos y valores, como parte de la participación de la sociedad y el compromiso de los emisores por mensajes éticos y constructivos. Los valores tienen una importante función en la vida práctica: aportan soluciones donde se aplican principios de conducta a una forma de ser y hacer, nos muestran esos valores predefinidos, un camino; al ponerse en acción, exponen actos concretos de la vida, que se muestran y fortalecen día a día, estos expresarán acciones que serán guías no materiales, son formas de vivir la vida según la experiencia, que siempre aspiramos percibir las de manera constructiva. Es por ello, que el ser humano es el único responsable de escoger sus valores, la interrelación de conocimientos es su materia prima.

La participación pública en el conocimiento y entendimiento de las ciencias, asegura en el análisis científico, un buen resultado como parte de su deliberación pública, los investigadores Dietz T, Leshko C, McCright AM (2013) aseguran a través de su estudio que el análisis unido y deliberado puede ser una herramienta eficaz para la comunicación de la ciencia, sus desafíos son dirigidos a los procesos de equilibrio que ocurren en la sociedad y tiene repercusión nacional e internacional, reforzando, asegurando confianza, y reconciliando los