

- Clasificar la información de acuerdo a su relevancia.
- Resumir el contenido de sus propias palabras u opiniones.
- Anotar las críticas o argumentos que se les van ocurriendo mientras leen la bibliografía.

Y lo más importante: Ir sacando sus propias conclusiones sobre el tema, con sus ideas, con sus palabras, con su propio vocabulario. No importa la extensión del trabajo, lo que interesa es la creatividad e independencia del alumno al confeccionarlo.

Este es un momento importantísimo del trabajo porque es lo que impide que “se copie” la fuente que se consulta.

- Desarrollar el tema: Con todos los elementos ya dispuestos solo resta la redacción final del trabajo, en sus diferentes versiones y revisiones por los tutores que pueden sugerirles como perfeccionarlo. (Aquí se aplica la estructura de los trabajos que está establecida por la FEU y por las Normas EPIC)

- Bibliografía Recordar al alumno que debe incluir todas las obras y fuentes consultadas citadas o no en el trabajo con el ordenamiento establecido por las normas de estos eventos.

A modo de conclusión:

El trabajo que presentamos a su consideración, gira más en torno a la praxis que a la teoría y persigue un único objetivo: lograr que nuestros alumnos sean cada vez más independientes en la adquisición de sus conocimientos, que expresen mejor sus ideas y sepan defenderlas y lo que es más importante lograr con un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador un egresado rico en conocimientos, habilidades y valores con una actitud consecuente con su proceder como profesionales revolucionarios. Lográndolo habremos radicado de nuestras aulas y de sus futuros trabajos el “copiar y pegar” que tanto daños nos ha hecho en los últimos tiempos. ■

Recibido: febrero de 2014

Aprobado: abril de 2014

Bibliografía

Álvarez de Zayas, R. M. (2009). *Aprender a estudiar*. Programa del curso-taller optativo-facultativo. (Material digital)

Álvarez de Zayas, R. M. (1990). *El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia*. Editorial Pueblo y Educación.

Cutanda López, R. (2005). *Manual sobre cómo hacer manuales*, Cieza-Murcia (s/d/ electrónica)

Fernández, M. (s/f). *Cómo hacer una Monografía*. Director de Admisiones. Instituto de Estudios Sociales.

Marín Díaz, M. (2009). *Copiar y pegar, la nueva forma del plagio en la Universidad*. uvfajardo.sld.cu

Microsoft Encarta Premium. (2008). *Técnicas de Estudio*. Microsoft Corporation

National College of Business and Technology. (2010) *¿Cómo hacer?* Colegio Universitario Bayamón.

Universidad de Camagüey. (2011). *Guía para la Redacción de la Bibliografía*. Centro de Gestión de Información.

Multimedia “Pensamiento Crítico: una revista cubana para el ejercicio de pensar”

M.Sc. Vilma N. Ponce Suárez: Investigadora auxiliar del Departamento de Investigaciones Histórico-Culturales y Bibliotecológicas. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

vponce@bnjm.cu

vilmaponce2009@gmail.com

En los últimos años se han producido en el país interesantes debates sobre temas culturales y políticos, donde se ha reconocido la necesidad de profundizar en la investigación histórica de los pri-

meros años del proceso revolucionario iniciado en enero de 1959. Este fue un periodo de aceleradas y radicales transformaciones en todas las esferas de la sociedad cubana, y de intensas discusiones teóricas, muchas de las cuales se hicieron públicas a través de las revistas y periódicos de la época. En el presente, la mayor parte de estos documentos se pueden consultar en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM), al ser la institución encargada de la adquisición y conservación de los ejemplares de las publicaciones del país en cualquier formato. Sin embargo, por el tiempo transcurrido, y la deficiente calidad del papel que se utilizó para la confección de estas publicaciones periódicas, en ocasiones se hace difícil la consulta de las mismas. Por ese motivo la dirección de la institución determinó iniciar en el año

2009 un proyecto de digitalización de aquellas que fueron editadas durante los años 1959-1970.

Los productos del proyecto de digitalización de las publicaciones periódicas cubanas de los años sesenta dieron la posibilidad de su integración con los resultados de las investigaciones obtenidos por la autora en el desarrollo de sus estudios sobre las revistas cubanas de esa etapa. De esta forma se determinó en el 2013 inaugurar la colección multimedia de las publicaciones seriadas de la década del sesenta (siglo xx), la cual inicialmente se presenta en soporte de DVD (aplicaciones off-line).

Las investigaciones desarrolladas hasta la fecha logran a partir de la aplicación de los métodos histórico-lógico, bibliométrico y el análisis de contenido develar rasgos significativos de las revistas, así como, analizar la manera que los intelectuales reunidos en torno a ellas abordaron los hechos políticos y culturales más relevantes de su tiempo. Estos resultados se enriquecen con la inclusión de entrevistas filmadas a intelectuales que estuvieron relacionados con las publicaciones, así como, con fotos y documentos de la época.

La primera multimedia de la colección se titula "*Pensamiento Crítico: una revista cubana para el ejercicio de pensar*". Esta fue una publicación que se editó mensualmente entre febrero de 1967 hasta junio de 1971 por el Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana. Su Consejo de Dirección estuvo integrado por los profesores: Fernando Martínez Heredia (Director), Aurelio Alonso, Jesús Díaz, Ricardo J. Machado, Thalía Fung, José Bell Lara y Mireya Crespo. Como revista de reflexión sociopolítica publicó trabajos de autores de diferentes tendencias teóricas y posiciones políticas, además ofreció a sus lectores la posibilidad de informarse con inmediatez sobre numerosos eventos políticos internacionales relevantes de la época, en particular del tercer mundo. (Ponce, 2005)

La multimedia es resultado del trabajo de un equipo que estuvo dirigido por el Dr. Eduardo Torres-Cuevas. Elda González Mesa realizó la función de coordinadora editorial y Marta Beatriz Armenteros y Johan Moya Ramis fueron los editores de los textos. El trabajo imprescindible y a la vez engoroso de digitalizar y arregar las imágenes de cada una de las páginas fue realizado por un grupo del Laboratorio Digital de la BNCJM, integrado por: Tania Brito Cámbra, Rafael García Perdomo, Wendy Tan Alfaro, Eglis Fuentes Febles y su jefa, Silvana Pérez Zappino. El diseño es obra de D.I. Marcos Jesús Urquiolá González, quien unido al Ingeniero Yulier García Delgado también realizó la labor de programación.

En cuanto a la música, se seleccionaron algunas canciones de Silvio Rodríguez, escritas por él durante la segunda mitad de los sesenta. Los motivos son dos: primero, este cantautor tuvo relaciones de amistad con algunos de los profesores del Departamento de Filosofía; pero también el contenido de sus canciones logran transmitirnos de manera excelsa el espíritu controversial de la época. La edición de la misma estuvo a cargo de Vicente Prieto Borrego, especialista de la Sala de Música de la Biblioteca Nacional, quien también colaboró en la búsqueda de algunas canciones que no formaban parte del fondo de la Biblioteca. La filmación y edición de las entrevistas, así como el contenido de la multimedia fue responsabilidad de la autora.

El producto

La multimedia "*Pensamiento Crítico: una revista cubana para el ejercicio de pensar*" es presentada por el Dr. Eduardo Torres-Cuevas, director de la BNCJM, a través de un texto y una entrevista filmada. En estas intervenciones explica al lector la importancia que tiene la colección, pues permite: "(...) colocar la información en manos de las generaciones que tendrán que repensar el proyecto de sociedad cubana. Es evitar el eterno retorno; es saber lo que se sabía para tener un terreno firme desde el cual elaborar el pensamiento futuro". (Torres Cuevas, 2013)

Los resultados de la investigación sobre la revista *Pensamiento Crítico* aparecen distribuidos en los menús: *Nacimiento*, *Índices*, *Caracterización y Referencia*. En cada uno de ellos existen varios enlaces a textos que revelan diversas características de la publicación. En el primero, se ubica al lector en el contexto histórico en que se desarrolló la revista. Incluye tres documentos: un breve panorama del entorno nacional e internacional de la segunda mitad de los sesenta, y la explicación sobre la inserción del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana en el mismo; una cronología de los hechos políticos relevantes de los años 1967-1971; y el tercero, es una breve caracterización de los miembros del Consejo de Dirección y de otros intelectuales entrevistados.

En los *Índices*, los indicadores son los siguientes: cantidad de volúmenes y trabajos; secciones y divisiones del índice, materias más frecuentes, autores más productivos, frecuencia de trabajos por autores y de los profesores, nacionalidad y género. En estos resultados se revela que entre las temáticas más tratadas en la revista estuvieron la teoría marxista y la historia de Cuba. La alta frecuencia

de estas materias se explica por el interés especial que tenía la Redacción de divulgar los diversos enfoques que coexistían en ese momento sobre dicha teoría, y proponer un marxismo enriquecido con las nuevas experiencias de la lucha revolucionaria, fundamentado en la historia del pensamiento filosófico y en lo más valioso de la cultura política nacional de los pueblos. Este grupo abogaba por la creación de un marxismo alejado del enfoque dogmático que prevalecía en América Latina, al copiar esquemáticamente las propuestas del marxismo soviético. En el análisis de la productividad se muestra que los autores con mayor cantidad de trabajos publicados fueron los comandantes Ernesto Che Guevara y Fidel Castro Ruz, pues de ellos interesaban sus reflexiones relacionadas con la práctica revolucionaria.

El año más productivo fue 1970, y se caracterizó porque todos sus números fueron temáticos y abarcaron campos del conocimiento y la realidad muy diversos. Estas particularidades manifestaban la multiplicidad de intereses de sus creadores y colaboradores, así como, la madurez alcanzada después de tres años de labor editorial. También se aprecia la correspondencia del contenido de algunos números y trabajos de ese año, con aspectos del programa de estudios "Historia del Pensamiento Marxista" que habían iniciado en 1969. Esto último corrobora la importancia y utilidad que tenía la revista como texto para la docencia en la Universidad de La Habana.

Los miembros del Consejo de Dirección publicaron en la revista en muy pocas ocasiones, pues no fue para ellos una prioridad que esta fuera un medio divulgativo de sus reflexiones. Sin embargo, se advierte que con el transcurso de los años aumentó el número de sus trabajos. Los artículos y traducciones se relacionaban con las materias que tenían mayor interés para los profesores y estudiantes, como: la formación del pensamiento marxista, los problemas de la inteligencia artificial y de la lógica matemática; así como, la situación colonial que caracterizaba a los pueblos latinoamericanos.

En relación con la nacionalidad de los autores se supo que publicaron representantes de 41 países de todos los continentes. En primer lugar estuvieron los cubanos, y en orden descendente, norteamericanos y franceses. De Latinoamérica, exceptuando a Cuba, hubo 93 autores, siendo los más frecuentes los chilenos, brasileños y argentinos. Sobre aquellos autores que vivían en ese momento en los países socialistas de Europa se determinó que fueron 15, de un total de 377. Estos datos numéricos son expresión del distanciamiento que estableció el

Consejo de Dirección respecto a los defensores del marxismo soviético, y de las posiciones adoptadas por los gobiernos de la comunidad socialista que abogaban por la política de coexistencia pacífica.

La sección de *Caracterización* ofrece información sobre: aspectos formales de la revista, perfil editorial y sus lectores, diseño y diseñadores, números temáticos, secciones, relación con otras publicaciones periódicas, los hechos políticos más reflejados, y una reflexión sobre las causas que pudieron incidir en la suspensión de su edición. Una cualidad que distinguió a la publicación fue su diseño, pues sus editores se propusieron crear una revista de vanguardia, novedosa y atractiva, tanto por su contenido, como por su formato. En diferentes momentos esta responsabilidad estuvo a cargo de Alfredo González Rostgaard, Luis Balaguer, Navarrete [Víctor Manuel López Navarrete], Umberto Peña Garriga y Hernán Henríquez García. Sus portadas e ilustraciones quebraron el esquema de sobriedad que se destinaba para las revistas teóricas en esa época, y demostraron que el diseño podía afirmar el contenido de una publicación de ese tipo y al mismo tiempo hacer pensar al lector.

Acerca de los acontecimientos reflejados en la revista se advierte que el hecho político al que más cobertura se le ofreció fue el asesinato del comandante Ernesto Guevara en Bolivia, en el mes de octubre de 1967. Otros sucesos fueron: la guerra en Viet Nam, la muerte de Ho Chi Minh (1969), la publicación del ensayo "¿Revolución en la revolución?" y el arresto de Régis Debray en Bolivia (1967); la primera conferencia de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS) (1967), el Congreso Cultural de La Habana (1968), el Mayo Francés (1968) y el movimiento negro en los Estados Unidos.

Otra característica de *Pensamiento Crítico* fue la de reproducir materiales de publicaciones extranjeras. En total se tomaron 87 trabajos de 38 revistas de países como: Chile, Perú, Uruguay, Colombia, México, Brasil, Bélgica, Italia, Francia, Inglaterra, África del Sur, Viet Nam y los Estados Unidos. De todas, las más frecuentes fueron *Les Temps Modernes* (París) y *New Left Review* (Londres).

Referencia incluye varios documentos, entre ellos las palabras de Fernando Martínez Heredia, el director de *Pensamiento Crítico*, al recibir el Premio Nacional de Ciencias Sociales en el 2006, donde se refirió a la significación que tuvo la misma en las condiciones revolucionarias de los sesenta. Sobre ella afirmó: "Fue un hecho intelectual protagonizado por jóvenes de la nueva Revolución, que tenía como contenido los problemas principales de su

tiempo, desde una militancia revolucionaria del trabajo intelectual". (Martínez Heredia, 2007)

En *Contenidos* se produce el acceso a todos los números digitalizados de *Pensamiento Crítico*, más la edición 3 de *Referencias*, del mes de agosto 1971. Se incluyó esta última ya que en ella se publicaron los trabajos que estaban preparados para conformar el número 54, antes de que se decidiera el cese de la publicación.

Las *Entrevistas* incorporadas en la multimedia aparecen en formato de video, y poseen un valor histórico significativo, tanto por los conocimientos que aportan los intelectuales consultados, como por el hecho de que durante el transcurso de sus vidas ellos se han destacado en las esferas docente, investigativa y en general dentro de la cultura cubana. Esa peculiaridad le otorga mayor trascendencia a sus declaraciones y valoraciones. Los mismos ofrecen sus testimonios de una etapa sobre la cual aun existen múltiples interrogantes. Sus recuerdos y juicios no solo contribuyen a enriquecer la historia de la revista, sino también del Departamento de Filosofía y de la Universidad de La Habana. Las personas entrevistadas fueron: Fernando Martínez Heredia (director), José Bell Lara, Aurelio Alonso Tejada, Ricardo Jorge Machado, Jacinto Valdés Dapena-Vivanco, Delia Luisa López García, Juan Valdés Paz, Rolando Rodríguez García, Luciano García Garrido, Marta Blaquier Ascaño, Eduardo Torres-Cuevas y Pedro Martínez Pérez.

Los *documentos y fotografías* que se recuperaron reflejan acontecimientos y personalidades políticas de la época. En particular, son apreciadas las fotos del ascenso al Pico Turquino en 1965 con motivo de la primera graduación de médicos cubanos en la Revolución, a la cual los profesores fueron invitados por el Comandante Fidel Castro Ruz.

Otra de las vías para acceder a la información contenida en la multimedia es a través de las siguientes categorías del buscador: Número de revista, Fecha, Autores, Títulos, Materias, Portadas, Ilustraciones, Investigación, Entrevistas, Fotos de los 60, Documentos, Referencias # 3, Fotos actuales, Otras portadas. En esta misma página existe la

opción de escribir una palabra clave. También aparecen incorporados los registros de la base de datos en la parte izquierda de la ventana.

La *Hoja de Notas* es una opción que facilita el estudio a partir de los documentos que se presentan, sin cerrar la multimedia. Ubicada en la parte superior derecha, permite escribir en ese espacio un comentario, o copiarlo y pegarlo desde el contenido seleccionado; además es posible modificar las propiedades del tamaño de la letra, el estilo, color y posición de la misma. Dichos datos se pueden guardar con un nombre y abrirlos en el momento que desee volver a utilizarlo. Al lado de este icono, aparece la *Ayuda*, donde se orienta al usuario como efectuar la navegación.

Una ventaja de este producto multimedia, es que cada página digitalizada puede ser guardada en un documento jpg., el cual admite agrandar el tamaño de la letra para facilitar la lectura. De igual manera, los demás textos tienen la posibilidad de imprimirse en pdf, o simplemente dejarlos archivados en la computadora.

Conclusión

Con la creación de la multimedia "*Pensamiento Crítico: una revista cubana para el ejercicio de pensar*" se da un paso importante en la preservación de la publicación en su formato papel, pues los usuarios podrán consultarla ahora en esta versión digital. Asimismo, se logran socializar en un nuevo formato algunos resultados de la investigación sobre dicha revista. Por otra parte, las entrevistas a los intelectuales, junto a los documentos y fotos recuperados están ahora al acceso de un mayor número de personas. Todos estos materiales ubicados en un mismo producto convierten a la multimedia en una fuente bibliográfica de utilidad para la docencia universitaria y las investigaciones que tratan sobre la historia de la primera década de la Revolución Cubana. ■

Recibido: mayo 2014

Aprobado: junio 2014

Bibliografía

Martínez Heredia, F. (2007). Palabras al recibir en el 2006 el Premio Nacional de Ciencias Sociales. *Periferias* (14): Primer Semestre, 14-15

Ponce Suárez, V. N. (2005). *Pensamiento Crítico: visión de los hechos políticos relevantes de su época*. Inédito. Informe de investigación. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana.

Torres Cuevas, E. (2013). *Multimedia Pensamiento Crítico: una revista cubana para el ejercicio de pensar*. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana.