

Procesos para la confección del repertorio bibliográfico del musicólogo Alberto Muguercia. Análisis del comportamiento del flujo informativo-documental a partir de su bibliografía (1967-2014)

Processes for the preparation of bibliographical directory Alberto Muguercia musicologist. Behavior analysis of flow information-documentary from his references (1967-2014)

Lic. Roger Cantero Gómez

Resumen: Se presentan los resultados de una investigación de perfil aplicado realizada a partir de la elaboración de la biobibliografía de Alberto Muguercia Muguercia, destacado musicólogo cubano, quien con sus escritos realizó importantes aportes a la historiografía musical. A través del análisis de los elementos que resultaron de la confección del repertorio bibliográfico actualizado y de valor agregado sobre su vida y obra, se pretende realizar una exploración que conlleve a la caracterización del flujo informativo-documental de la bibliografía del autor entre los años 1967 y 2014. La indagación tiene una mirada transdisciplinar al integrar en igual dimensión los estudios musicológicos y las metodologías de las ciencias bibliográficas, en especial los estudios bibliométricos.

Palabras clave: Alberto Muguercia; musicología; ciencias bibliográficas; repertorios bibliográficos; estudios bibliométricos.

Abstract: The results of applied research profile made from the development of the bio-bibliography of Alberto Muguercia Muguercia, outstanding Cuban musicologist, who with his writings made important contributions to musical historiography are presented. Through analysis of the elements resulting from the preparation of bibliographic repertoire updated and added value on his life and work, is to perform a scan that may lead to the characterization of documentary information from the literature the author flow between 1967 and 2014. the inquiry has a look transdisciplinary equal size to integrate into musicological studies and methodologies of bibliographical sciences, especially bibliometric studies

Keywords: Alberto Muguercia; musicology; bibliographical sciences; bibliographic repertoires; bibliometric studies.

Introducción

El musicólogo colombiano Fabio Betancur al referirse a los estudios sobre música en Cuba expresa: “La musicología cubana a golpe de garabato y machete mambí, ha penetrado en su manigua en extensión y profundidad: Fernando Ortiz ha sido una escuela, Alejo

Lic. Roger Cantero Gómez:

Musicólogo, Metodólogo Nacional de Música, Consejo Nacional de Casas de Cultura. Cuba.

roger@cncc.cult.cu

Carpentier otro clásico; lo mismo que Emilio Grenet, Argeliers León, María Teresa Linares, Alberto Muguercia y la nueva musicología de Leonardo Acosta, Helio Orovio y Danilo Orozco (Betancur, F., 1993).

De esta manera caracteriza el decursar de la musicología cubana y dentro de ella el lugar que ocupa Alberto Muguercia, uno de los investigadores que realizó importantes aportes al desarrollo de esta rama del saber, pues contribuyó a revitalizar una buena parte de nuestro patrimonio cultural musical, fundamentalmente a través del estudio de figuras de la música popular y tradicional, así como el análisis de los procesos de la creación musical.

Según el propio Betancur se abre la perspectiva de la musicología hacia el testimonio como género con Alberto Muguercia al decir: “*El investigador [...] fundamenta su indagación con el método del testimonio utilizado*”, y es que esta forma de expresión es algo inherente al ser humano desde los inicios de su existencia, pero como género cobró auge a partir del triunfo de la Revolución Cubana y sobre todo después de la fundación de la Casa de las Américas, ya que es una prosa narrativa y documental al mismo tiempo, porque relata acontecimientos reales vinculados de alguna manera al acontecer histórico.

Si bien es cierto que como método, el estudio de campo y la entrevista como técnicas de investigación son herramientas metodológicas fundamentales, consolidadas desde los estudios de Don Fernando Ortiz, sus discípulos y seguidores, entre los que vale citar al eminente musicólogo Argeliers León; es a partir de las publicaciones de Alberto Muguercia, orientado por el propio Argeliers, que podemos leer en primera persona las vivencias y avatares de muchos de los más gloriosos músicos populares cubanos. Muguercia realizó más de 300 entrevistas por todo el país,¹ recopilando anécdotas, criterios y valoraciones de nuestros músicos, sobre todo a partir de una visión humanista y social, presenta compositores que hoy se valoran como estrellas de la música cubana, tal cual son, es decir como hombres sencillos, que constituyen verdaderos testimonios ilustrativos de la historia de la música cubana.

Al respecto refieren los investigadores Raquel Llerandi y Luis Ángel Argüelles:

“Ciertamente uno de los méritos principales de su trabajo [Alberto Muguercia], acaso el mayor, fue el de recoger testimonios y canciones de genuinos representantes de la música popular cubana, lo cual posibilita a los estudiosos contar con una invaluable fuente de información, a la vez que se preservan importantes expresiones de nuestra cultura popular. Él pensaba que sus cintas magnetofónicas grabadas podrían ser la base de lo que después se convertiría en algo así como un archivo de la palabra” (Llerandi & Argüelles, 1993).

1. En su expediente como miembro de la asociación de músicos de la UNEAC, sección de musicología con fecha 1980 conservado en el Museo Nacional de la Música el propio autor declara haber realizado 358 entrevistas a músicos de todo el país. En el archivo de la Biblioteca Nacional José Martí se encuentran cintas magnetofónicas y una iconografía, aún sin procesar, que atestiguan y registran estas investigaciones.

A partir de las investigaciones realizadas por Muguercia, se derivaron artículos de divulgación científica, crónicas, ensayos e investigaciones que marcan una pauta en el desarrollo documental de la historiografía musical nacional.

A pesar de todo el trabajo de investigación y su legado al patrimonio musicológico de Cuba y que gran parte de ellos se conservan en el archivo *Alberto Muguercia* de la Biblioteca Nacional José Martí, el

autor de este trabajo suscribe el criterio dado, por el musicólogo Helio Orovio, en una entrevista realizada en el mes de marzo del 2003, cuando expresó: *“Alberto Muguercia ha sido el gran olvidado de la historiografía musical cubana”* (Orovio, 2003).

Existe en la actualidad muy poco conocimiento sobre el alcance de su obra, poca referencia a su legado como investigador musical, lo que no posibilita sistematizar y valorar el alcance de la misma. No obstante, hay una reducida bibliografía acerca de su obra en él: *Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana*, de Radamés Giro, pero solo se muestran cuatro artículos escritos por Muguercia como bibliografía activa. Por su parte, el Diccionario de Helio Orovio que se publica como corregido y aumentado en 1992 reproduce el mismo texto de la versión de 1981, obviando el dato de la muerte de Muguercia ocurrida 5 años atrás en 1987.

Una información más completa sobre el repertorio bibliográfico de Alberto Muguercia es el realizado por los especialistas de la Biblioteca Nacional de Cuba, Raquel Llerandi y Luís Ángel Argüelles en su artículo “Evocando a Muguercia”, publicado en la revista de esa institución (Llerandi & Argüelles, 1993). Es el primer escrito donde se explican de manera cronológica aspectos de la vida y obra del investigador musical. Aparece así la primera compilación e intento de catalogación del repertorio bibliográfico del autor, por lo que fue en su momento una obra de valía para interesados en acercarse a la obra publicada de Alberto Muguercia, sin embargo en este texto solo se recupera la bibliografía activa, excluyendo artículos que son fundamentales a la hora de caracterizar la obra escrita del autor, como por ejemplo el texto “Teodora Ginés ¿mito o realidad histórica?”, publicado por la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* y que le valió al autor el Premio de Musicología Pablo Hernández Balaguer en 1974 (Muguercia, 1971, págs. 53-86), y el libro *Rita Montaner* que Muguercia publicó en coautoría con Ezequiel Rodríguez (Muguercia & Rodríguez, 1984), entre otros textos. Algunos de los documentos recuperados presentan errores en fecha de publicación o en el título, tampoco fue el objetivo de estos autores proponerse una investigación que incluyera bibliografía pasiva sobre Muguercia por lo que no permite al lector visibilizar el valor de uso que ha tenido su obra escrita.

Las valoraciones al trabajo de Muguercia solo se limitan a describir de manera escueta elementos de su vida y el valor de su obra pero no hay ningún material que realice un intento de acercamiento crítico a su obra y aportes. La musicóloga Yarelis Domínguez Benejam, en su libro, *Caminos de la musicología cubana*, refiere así a Muguercia:

“Musicólogos e investigadores como Victoria Elí, Zoila Gómez, Alberto Muguercia, Orlando Martínez, entre otros, han contribuido a reconstruir partes importantes de nuestra historia, como aspectos de la difusión musical y caracterizaciones del desarrollo de la música profesional en siglos anteriores” (Domínguez Benejam, 2000).

Se hace evidente la necesidad de un estudio más minucioso acerca de la bibliografía de este connotado investigador, la cual sin duda podría constituir referencias actualizadas para cualquier investigador interesado en temas de la historia de nuestra música.

“Se hace evidente la necesidad de un estudio más minucioso acerca de la bibliografía de este connotado investigador...”

Con el presente trabajo, se analizan las interacciones y demandas de una obra con gran valor historiográfico que hoy lamentablemente, no es de conocimiento de la mayoría de nuestros investigadores, músicos y público en general. De ahí la necesidad e importancia del tema seleccionado y la pertinencia del mismo, pues, puede contribuir a la socialización de la obra escrita y publicada del autor; al uso de la misma como referencia en diferentes trabajos de investigación donde aportaría utilidad práctica concreta y propiciaría nuevos estudios e indagaciones.

Para la realización de este trabajo se investigó en diferentes instituciones, varias provincias del país, además de las necesarias búsquedas en sitios digitales, lo cual permitió el acercamiento y valoración de fuentes documentales además de las propias publicaciones seriadas con los textos de Muguercia.

Fueron importante además la consulta de los Registros de Información que sobre el autor poseen la Biblioteca Nacional José Martí, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, donde además se pudo encontrar una transcripción de la participación como conferencista de Alberto Muguercia en uno de los tantos seminarios y encuentros del son, y el Museo Nacional de la Música, donde se pudo revisar el expediente de miembro de la UNEAC. En el Archivo Vertical de la Cinemateca de Cuba se constataron referencias a dos documentales sobre música cubana en los que Muguercia participó como asesor musical. Se realizó consultas en la Biblioteca Nacional de Venezuela.

Esta búsqueda permitió hurgar de manera deductiva, analítica y comparativa en todas las fuentes documentales encontradas, lo que unido a las entrevistas realizadas, permiten hoy llegar a una sistematización del legado del autor en cuestión.

Se valoraron y recopilaron citas y referencias que a partir de la obra publicada de Muguercia diferentes autores las utilizan como parte de sus trabajos investigativos, tanto en artículos de revistas, libros, entre otros.

A partir del resultado de estas indagaciones resultó necesaria la elaboración de una cronología de su vida, dividida en dos etapas fundamentales la primera referida a la época anterior a su trabajo en la Biblioteca Nacional José Martí y la segunda a su labor como investigador del Departamento de Música de dicha institución.

Tomando en cuenta la situación problemática planteada se plantea el siguiente foco indagatorio: ¿Cómo visibilizar el legado bibliográfico de Alberto Muguercia y estudiar su repercusión en la obra de otros autores?

Al tener como objeto de estudio la obra bibliográfica de Alberto Muguercia y, en pos de dar respuesta al anterior problema, se propone como objetivo general sistematizar la obra bibliográfica de Alberto Muguercia, a partir de un repertorio bibliográfico y del análisis de su contenido.

Como presupuestos teóricos que respaldan nuestra investigación partimos de los fundamentos de la Ley General de las actividades bibliológico-informativas, que expresa la concatenación general y regular que existe entre los elementos esenciales de la actividad bibliológico-informativa y las condiciones socioeconómicas, mediados por las características de la circulación social de la información y, la Ley particular de la actividad bibliográfica, que expresa la concatena-

ción general y regular que existe entre los elementos esenciales de la actividad bibliográfica y las condiciones socioeconómicas, mediadas por las características de la creación de documentos y por el uso de la información sobre ellos o sus contenidos (Setién Quesada, 2008).

Esta investigación aportará elementos teóricos que mostrarán nuevos conocimientos a partir de la reconstrucción del legado investigativo, el análisis, la sistematización y compilación de la obra de Alberto Muguercia, los cuales podrán generalizarse y abrirán derroteros a nuevas investigaciones.

Fundamentos teóricos para la elaboración de modelos bibliográficos. Proceso de confección del repertorio bibliográfico de Alberto Muguercia.

Interrelación Ciencias bibliográficas y Musicología

La labor de sistematización documental, sea de la obra de vida de un destacado intelectual o científico, de una rama específica del saber, o de un compendio o archivo general, presupone el dominio de diferentes metodologías y técnicas de investigación que competen a las ciencias bibliotecológicas y sus diferentes disciplinas.

En Cuba la labor científica de recuperación documental, ordenamiento, clasificación y catalogación se estudia específicamente a partir de tres disciplinas científicas: la bibliotecología, la archivología o ciencia de la archivística y las ciencias bibliográficas o bibliografología.

Las Ciencias bibliográficas, la Archivística y la Bibliotecología al igual que los estudios musicológicos pertenecen a las Ciencias Sociales. Según el doctor Emilio Setién, *“las primeras son un conjunto de disciplinas estrechamente interrelacionadas pero ni generalizadoras ni autosuficientes, son disciplinas que se integran en un sistema de conocimientos que permite observar las relaciones que existen entre ellas y con otras ramas del saber”* (Setién Quesada, 2008).

Por otra parte la investigadora Zoila Lapique en su artículo “Imágenes de un tiempo no perdido” (Lapique, 2001, págs. 119-128), narra como el doctor Argeliers León insistía sobre la necesidad de la introducción y dominio de los estudios bibliográficos dentro de la musicología. Esto muestra la preocupación por el padre de la musicología cubana de abrir el camino a esta rama del saber científico y sus aplicaciones en los estudios musicológicos.

El musicólogo Rubén López Cano, en su texto: *Musicología: manual de usuario*, en el epígrafe denominado, “Tipos de investigación musicológica o cartografía de los saberes musicológicos”, señala como uno de los campos de estudio en la actualidad de la musicología, los estudios de investigación archivística y de documentación, separándola en dos líneas fundamentales, la catalogación y la sistematización (López Cano, 2010).

Los nexos entre la ciencia archivística y la musicología fueron profundamente estudiados por la musicóloga cubana Miviam Ruiz Pérez, exponiendo en su tesis doctoral una propuesta metodológica para el ordenamiento de catálogo a partir del archivo del compositor Carlos Borbolla ubicado en el Museo Nacional de la Música, (Ruiz Pérez, 2008).

“Las Ciencias bibliográficas, la Archivística y la Bibliotecología al igual que los estudios musicológicos pertenecen a las Ciencias Sociales.”

No es nuestro interés describir el decursar histórico de las Ciencias bibliográficas en Cuba, aunque sí parece justo señalar la importancia que para nuestro país han significado las investigaciones de sistematización documental desde el siglo XIX, con las obras de Carlos Manuel Trelles (1866-1951), considerado nuestro primer bibliógrafo hasta la actualidad con el trabajo investigativo de destacados especialistas.

Las Ciencias bibliográficas o Bibliografología, tienen por objeto de estudio la actividad bibliográfica, sus procesos de creación, difusión, además de uso y como núcleo de esta actividad encontramos la confección de repertorios bibliográficos. Los repertorios bibliográficos permiten de manera científica compilar toda la producción documental que posee una institución, que pertenezca a una rama específica del saber o la creación personal de un autor (Fernández Robaina, 2011).

Por su contenido existen tres formas de elaborar un repertorio bibliográfico:

1. General
2. Especializado
3. Personal

“Las Ciencias bibliográficas o Bibliografología, tienen por objeto de estudio la actividad bibliográfica, sus procesos de creación, difusión...”

Esta subdivisión es la más aceptada por los bibliógrafos de nuestro país. Al respecto el investigador Tomás Fernández Robaina nos expresa que los repertorios generales *“son las compilaciones que registran los documentos pertenecientes a diversas materias”*, los especializados *“recuperan únicamente los escritos de una disciplina tratados de forma amplia y estrecha”*, y los personales *“son las obras que acopian la información acerca de las personalidades históricas, científicas, artísticas o políticas, tanto activas como pasivas o ambas en conjunto”* (Fernández Robaina, 2011).

Por ello la metodología de las ciencias bibliográficas o Bibliografología, se realizó teniendo en cuenta la conformación de repertorios bibliográficos de tipo personal, para sistematizar la obra del investigador Alberto Muguercia, partiendo del hecho concreto de que hasta el momento no se ha encontrado una compilación que permita recuperar y visibilizar la totalidad de su obra y a partir de ahí propiciar un producto bibliográfico que permita, a los interesados en el tema, realizar investigaciones con valoraciones críticas sobre el este autor como gestor de la obra.

Confección del Repertorio Bibliográfico de Alberto Muguercia Muguercia

Con el interés de compilar y ofrecer datos y aspectos relevantes de la vida y obra profesional del investigador Alberto Muguercia, a los investigadores e interesados en el tema de manera coherente, elaboramos un Esquema Cronológico Biográfico.

Los estilos de presentación cronológicos en general varían desde la recuperación de datos por años, hasta la elaboración de un ensayo sobre la vida y la obra. La elección como guía metodológica, del estilo cronológico utilizado por la doctora Araceli García Carranza, quien además de seguir una consecución por año, no cierra el esquema con

el dato de la muerte del gestor del estudio, sino que incluye elementos trascendentes que alrededor de la figura sucedieron con posterioridad, (García-Carranza, 1970). El esquema cronológico elaborado fue estructurado por años de vida, quedando definidas dos etapas, el tiempo transcurrido para Muguercia antes y después de su entrada como trabajador de la Biblioteca Nacional José Martí.

A partir de la presentación del esquema cronológico, de conjunto con el repertorio bibliográfico conformamos la biobibliografía de Alberto Muguercia.

En Cuba las biobibliografías son el resultado de una acuciosa y paciente investigación científico-bibliográfica que permite articular vida y obra creativa de una determinada personalidad relevante para las ciencias sociales, exactas, las artes y demás saberes, con su producción bibliográfica.

Para elaborar este trabajo se tuvo en cuenta rubros teóricos que brindan las ciencias bibliográficas y su entramado con la musicología, concretado específicamente los aportes de su gestor —investigador—, y la sistematización de su producción creativa.

Asumimos el criterio del investigador Tomás Fernández Robaina cuando afirma: *“Las investigaciones bibliográficas adquieren mayor rango de cientificidad cuando se combina el nivel de información de los registros; la acertada ordenación de ellos en el cuerpo de la obra, el aparato recuperador que se haya instrumentado, teniendo en cuenta los objetivos propuestos para la realización y análisis que hace explícitos datos de la información contenido en ella”* (Fernández Robaina, 2011).

Fueron tres los factores fundamentales a la hora de llevar a cabo la elaboración del repertorio bibliográfico.

1. Organización interna de los registros en el repertorio bibliográfico.
2. Nivel de descripción de los registros en el repertorio bibliográfico.
3. Estudio temático bibliométrico.

Organización interna de los registros en el repertorio bibliográfico

El repertorio está estructurado de manera tal que pueda brindar información acerca de la vida y la obra de Alberto Muguercia de la forma más accesible, para que el lector pueda a través del análisis de los registros emitir criterios y valoraciones sobre su gestor —Alberto Muguercia—, logrando explicitar elementos implícitos en los datos de cada asiento o registro bibliográfico.

Es propósito que los interesados en estos contenidos pudieran determinar con claridad los diferentes campos temáticos e interrelaciones textuales en que la figura bibliografiada se desarrolló.

Para ello se consultó un número importante de repertorios bibliográficos que acercó a la recuperación y organización de la obra, partiendo de la premisa que cada repertorio se debe estructurar según la producción bibliográfica de su gestor, por cuanto los tipos de documentos, géneros abordados y temas trabajados no son los mismos en cada gestor bibliografiado (Ruiz Pérez, 2008).

Por ello al revisar los diferentes repertorios elaborados por destacados bibliógrafos de nuestro país,² se planteó un cuerpo de trabajo dividido estructuralmente en tres partes fundamentales, la bibliografía activa, la bibliografía pasiva y la participación en trabajos cinematográficos. Los índices auxiliares o complementarios los declaramos como una cuarta parte del trabajo por su importancia en el dinamismo y rapidez en el acceso a la información recuperada.

Cada parte se concibió en subgrupos, las dos primeras en una subdivisión tradicional para este tipo de repertorio que es la organización por tipos de documentos (libros y folletos, revistas, programas, registros, y otros.), cada uno de ellos se organiza por un orden cronológico temporal e internamente en cada registro, cuando existe más de un documento, por orden alfabético. La tercera parte está concebida cronológicamente por orden de realización de los documentales cinematográficos y se ofrecen en el campo de datos la sinopsis de los mismos.

La cuarta parte contiene la indización auxiliar o complementaria y está estructurada por: Títulos, los cuales subdividimos por tipo de documento, nombre de Publicaciones periódicas consultadas, Editoriales e Índice onomástico, subdividido en índice de autores e índice de autores corporativos.

Los textos del área de la referencia —bibliografías diccionarios, catálogos, índices—, constituyen las primeras subdivisiones del epígrafe Libros y Folletos. En general está compuesto por descriptores palabras claves y epígrafes. Con la pretensión de revelar el valor de uso que ha tenido la obra publicada de Alberto Muguercia, elaboramos la bibliografía pasiva subdividida en el caso de libros y folletos en dos epígrafes temáticos: Textos con valoraciones sobre su vida y obra que citan sus escritos como referentes bibliográficos y otros textos donde se toman sus escritos como referencias bibliográficas. Añadimos un tercer epígrafe donde se asientan los textos en otros idiomas.

Al caracterizar nuestro repertorio podemos definir que por su contenido es de tipo personal, y al clasificarlo por la forma de ordenación de los documentos es de tipo combinado o complejo, ya que utiliza clasificación por secciones (tipo de documentos), bajo un aspecto formal o de contenido y la sub-agrupación es por año.

Nivel de descripción de los registros en el repertorio bibliográfico

La información contenida en cada título de registro, está ampliada en el campo de notas, la cual alcanza nivel crítico-informativo, siempre en correspondencia con la relación tema-autor en bibliografía activa, y autor-gestor en la bibliografía pasiva.

Las notas incluyen la reproducción total de la tabla de contenido en la sección: libros y folletos, en bibliografía activa, aparecen además anotaciones de tipos informativas o enunciativas de los aspectos generales o particulares del documento.

En el campo correspondiente a las anotaciones se transcriben de manera textual citas y opiniones de especialistas y otros autores en Bibliografía Pasiva, con resúmenes o anotación crítica dirigida a pautar la utilidad que para los estudios musicológicos pueda tener el documento en relación con su gestor.

2. Se consultaron las obras de destacados bibliógrafos como Manuel Moreno Friginal, Araceli García Carranza, Josefina García Carranza, Tomás Fernández Robaina, María Luisa Antuña, Marcia Castillo Vega, Omar Perdomo, y Pepe Reyes entre otros.

Los resúmenes según la norma cubana pueden ser de tipo indicativo, informativo e indicativo-informativo. Por las características de nuestro trabajo y para dar una mayor información desde el punto de vista musicológico, utilizamos el tipo: indicativo-informativo, el cual permitió presentar de forma condensada los principales argumentos, datos y conclusiones sobre el asiento bibliográfico.

Las anotaciones utilizadas fueron de tipo referencia y recomendación, comunicando en algunos registros información básica —fundamentalmente en bibliografía activa— y de apreciación sobre documento —fundamentalmente en bibliografía pasiva—.

Sobre la norma bibliográfica

La forma en que se redactan y elaboran los asientos o registros bibliográficos del repertorio se denomina Norma de Descripción Bibliográfica. Estos están determinados por diferentes modos que indican la metodología de entrada de datos en los diferentes campos de información de cada registro. Para nuestro repertorio hemos utilizado la: Norma Cubana para la Descripción Bibliográfica, y la Norma Ramal NRCU 024:88 Edición de libros Requisitos generales, Ministerio de Cultura, Instituto Cubano del Libro.

Además consultamos y aplicamos la NC 39-07-82. Descripción de libros y folletos, la NC 39-72-83. Resúmenes y anotaciones.

Modelo Bibliográfico

Como resultado del proceso de compilación y análisis de los documentos recuperados se estructuró el repertorio bibliográfico dando como resultado el siguiente modelo bibliográfico:

Tabla de contenido

I. Bibliografía Activa

1. Libros
2. Libros inéditos y/o en proceso de edición
3. Publicaciones Periódicas
4. Programas. (Notas Introductorias)
5. Transcripciones de Conferencias y panel
6. Registro de Información bibliográfica sobre músicos y agrupaciones musicales. (Archivo Personal Alberto Muguercia Biblioteca Nacional José Martí).
7. Publicaciones Digitales

II. Bibliografía Pasiva

1. Libros y folletos
 - 1.1 Bibliografías, índices y catálogos.
 - 1.2 Enciclopedias y diccionarios.
 - 1.3 Textos con valoraciones sobre su vida y obra que citan sus escritos como referente bibliográfico
 - 1.4 Otros textos donde se toman sus escritos como referencias bibliográficas.
 - 1.5 Textos en otros idiomas
2. Publicaciones periódicas.

2.1 Escritos con valoraciones sobre su vida y obra y/o citan sus textos como referente bibliográfico

3. Programas

4. Expedientes o Registros de información.

5. Material Audiovisual, CD-ROM

III. Participación en trabajos cinematográficos

IV. Índices

1. Títulos

1.a Libros y folletos

1.b Textos en publicaciones periódicas

1.c Programas (notas e introducciones)

1.d Conferencias

1.e Registros de información

1.f Sitios Web

1.g Documentales cinematográficos

2. Publicaciones periódicas

3. Editoriales

4. Índice onomástico (autores)

4.a Autores

4.b Autores corporativos

Comportamiento del flujo informativo-documental a través de su bibliografía personal (1967-2014)

A partir de los resultados obtenidos con la sistematización de la obra bibliográfica de Alberto Muguercia se realizó el análisis de los contenidos temáticos fundamentales y el estudio del flujo documental. Para ello utilizamos las herramientas metodológicas que brinda el estudio bibliométrico y la definición de los indicadores más factibles para este tipo de repertorio.

Interrelaciones contextuales

Los análisis contextuales no se trabajan a partir de la bibliografía recuperada en el repertorio, sino se buscan nuevos documentos que traten temas abordados por Muguercia ya sea en un espacio de tiempo igual a la publicación o posterior a ella.

El primer análisis temático se realiza a partir de artículos publicados por diferentes autores que se interrelacionan con el trabajo publicado por Muguercia "Canto Perenne de Victorias", tiene como temática la creación de himnos y canciones patrióticas en la historia musical de Cuba (Muguercia, 1975, págs. 10-13).

En el año 1975, en el momento en que Muguercia estaba publicando sobre el tema, se había celebrado la Tercera Jornada de la Canción Patriótica y un grupo de autores también publicaban textos sobre esta cuestión. Este elemento tiene mucho que ver con el contexto histórico vivido en aquellos momentos, en los cuales se articulaba el pensamiento de autores revolucionarios, con el interés de tratar temas patrióticos y al mismo tiempo con un vuelo artístico ahí podemos encontrar trabajos como "El Himno Nacional" de H. Jerez (Jerez, 1975, págs. 37-39), "Marcha del 26 de Julio", de Agustín Díaz Cartaya

(Díaz Cartaya, 1975, págs. 40-43), “Marcha del Primero de Mayo”, de Heidy Rodríguez, trabajos donde se exponen las características fundamentales del género canción y las particularidades de la canción patrióticas desde la relación música-texto. Se publican además artículos que reseñan la Jornada por la Canción patrióticas (Bustamante, 1975, págs. 56-57) (González Freire, 1975, pág. 29).

En su conjunto partir de esta temática se crea un flujo de información documental interrelacionando publicaciones periódicas importantes como: *Bohemia*, *Verde Olivo*, *Simientes*, entre otras, donde el artículo de Muguercia es determinante, porque muestra en sus líneas todo la historia y decursar de nuestra canción patriótica utilizando como base el elemento testimonial usando como pretexto una de las obras y autores fundamentales en nuestra historia musical.

En los Seminarios del Son, eventos que aportaron mucho en su momento desde el punto de vista de la promoción y estudio de este género, se denota como generaron la presentación de trabajos por destacados investigadores llegando a su publicación muchos de ellos y siendo la base de publicaciones posteriores sobre el Son escritos entre otros autores por Muguercia. Todo el análisis sobre los debates y sus transcripciones las podemos encontrar en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.

El flujo de información en publicaciones periódicas no sólo se observa a partir del tratamientos de artículos con temáticas relacionadas en diferentes publicaciones sino también el tratamiento de la vida y obra de un autor por diferentes autores en una publicación y ejemplo de esto es el número 119 de la revista *La Gaceta de Cuba*, del año 1974, donde varios autores publicaron artículos sobre el destacado compositor Chicho Ibáñez pudiendo el lector al interrelacionarlos obtener datos sobre diferentes facetas de la vida y obra del autor. En el caso del escrito de Muguercia, se publica una entrevista que le hiciera al importante músico cubano. (Muguercia, 1974, pág. 19).

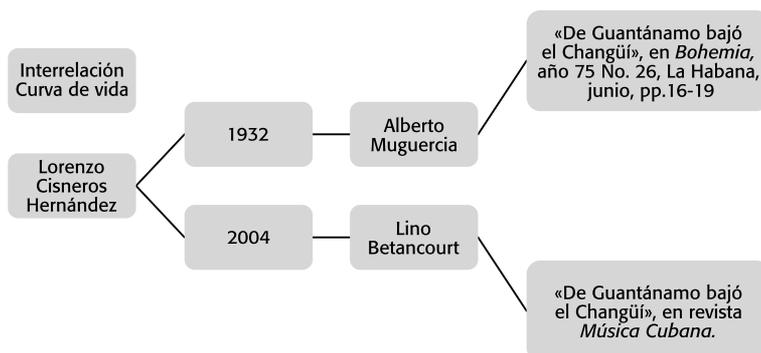
En nuestro análisis también encontramos flujos documentales temáticos en escritos de investigadores que al interrelacionarlos con los de Muguercia permiten establecer criterios sobre diferentes etapas creativas y bibliografía de músicos populares cubanos, por ejemplo: el investigador Lino Betancourt uno de los estudiosos más destacado de la música popular cubana, al igual que Muguercia escribió sobre Miguel Matamoros, cada uno desde su perspectiva, sin embargo la complementación de sus textos pueden permitir un mejor conocimiento de la curva de vida profesional del compositor sobre todo si analizamos los escritos de Muguercia entre 1975 a 1985 y los escritos por Betancourt a partir de 1987.

Lino Betancourt y Alberto Muguercia también escribieron en diferentes momentos sobre el compositor Lorenzo Cisneros Hernández al complementar sus escritos podemos obtener la información sobre La curva de vida profesional de este autor.

En su trabajo titulado “Hacia una historia de la música cubana”, el autor Leonardo Acosta realiza un estudio acerca de las publicaciones sobre la música en nuestro país, donde se exponen algunos textos referidos a biografías de músicos, compositores e intérpretes que durante los años iniciales de la década de los ochenta estaban publicados o en plan editorial escritos por destacados investigadores y donde se muestra el flujo documental y la interrelación temático-contextual de los

“En nuestro análisis también encontramos flujos documentales temáticos en escritos de investigadores que al interrelacionarlos con los de Muguercia permiten establecer criterios sobre diferentes etapas creativas y bibliografía de músicos populares cubanos...”

Figura 1. Complementación temática entre los investigadores Alberto Muguercia y Lino Betancourt.



mismos. Sobre Muguercia menciona dos trabajos, aunque solo uno estaba publicado. La serie *Nuestros Autores*, de la Biblioteca Nacional José Martí, había publicado tres libros sobre música y músicos cubanos, de los cuales dos eran de la autoría de Alberto Muguercia (*Sobre Graciano Gómez y su Música* [1980] y *Algo de la trova en Santiago* [1985]), aunque no aparecen en el trabajo publicado (Acosta, 1984, págs. 71-73).

Otro enfoque desde el cual podemos analizar la interrelación temática contextual y el flujo informacional es la articulación de diferentes artículos en el número 82 de la revista *Revolución y Cultura* de junio de 1979. Si analizamos los diferentes contenidos de los trabajos, los editores de la revista lograron unificar diversos aspectos de la cultura y en específico de la música como son: los estudios organológicos, la música caribeña, la relación poesía-música culturales desde diversos puntos de vista como son los estudios organológicos, estudios de la música por el caribe, la poesía, el calendario festivo y otros. Temáticas todas reflejas en el artículo de Muguercia que aparece en la publicación: “El son, ese viejo travieso y saltarín” y donde articulan trabajos de autores como Argeliers León, Samuel Feijoo Ángel Augier, Nancy Morejón entre otros.

Estudio del Comportamiento del flujo informativo-documental.

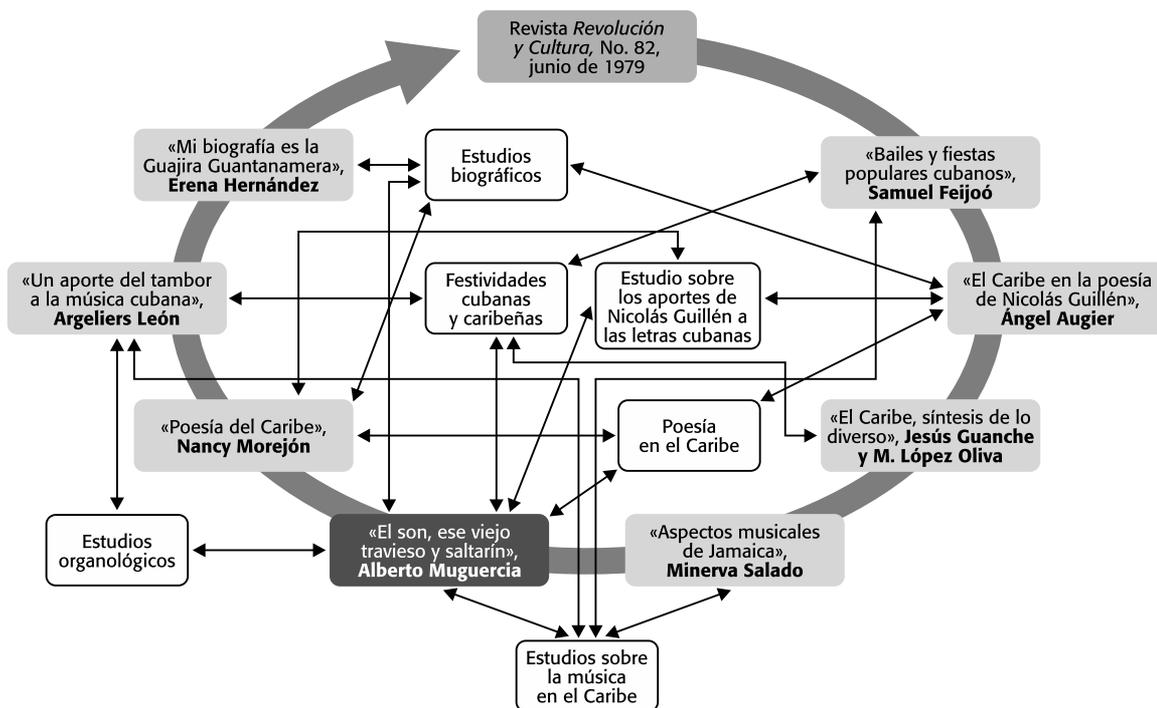
El estudio del flujo documental a través de la bibliografía de Alberto Muguercia, permite, de forma medible, determinar regularidades para caracterizar la información contenida en el repertorio bibliográfico elaborado y de esta forma organizar el conocimiento existente para llegar a nuevos conocimientos;³ para ello apoyados en los modelos métricos que brinda la aplicación de la bibliometría o ciencias bibliométricas, así como la definición y análisis de los resultados a partir de los indicadores que se relacionan a continuación y que ilustramos con tablas, gráficos y diagramas.

Relación entre años de publicación y etapas de mayor productividad autor.

El estudio de diferentes períodos de publicación del autor entre los años 1967 y 1987, fecha que enmarca el inicio y final de sus escritos

3. Para realizar este trabajo partimos de los conocimientos que brindaron diferentes estudios como por ejemplo: Margarita León Ortiz (León Ortiz, 2010), Nuria E. Pérez (Pérez, 2001-2003), Tomás Fernández Robaina (Fernández Robaina, 2011), Felicia Pérez Moya (Pérez Moya, 2010), Teresa María Rubio Sarmientos (Rubio Sarmiento, s/f) entre otros.

Figura 2. Interrelación de contenidos en número de la revista Revolución y Cultura.



publicados, muestra un número interesante de publicaciones sobre todo en publicaciones periódicas siendo los años entre 1981 y 1985 los más productivos, esto se debe a la madurez alcanzada por el autor en el ejercicio y muestra de los resultados de sus investigaciones y a al reconocimiento obtenido por parte de los editores de las diferentes revistas. Ubicando los años más productivos en publicaciones son 1975 y 1982 con 5 cada uno, 1983 con 6 y 1985 con 8, etapa en la cual concreta en artículos muchos de los estudios de campos realizados y que se encontraban en sus cintas magnetofónicas y notas.

Tabla 1. Productividad autoral.

Períodos Productividad Autoral					
Períodos de publicación	1967-70	1971-75	1976-80	1981-85	1986-87
Escritos publicados	3	8	10	23	6

Relación entre años de publicación y etapas donde más obras se generan a partir del estudio de su vida y obra

Desde el año 1975 se viene escribiendo de manera regular en diferentes publicaciones sobre Alberto Muguercia, siendo las etapas de 1986 a 1990 y de 1996 hasta la actualidad los momentos donde más se generan estudios acerca de su vida y fundamentalmente de su obra. La mayor parte de estos textos son citas o referencia a alguno de sus artículos publicados, siendo los más recurrentes los que tratan sobre el son.

El comportamiento del flujo informacional por años muestra que entre los años 1975-1980, 1981-1985 y 1991-1995, 8 publicaciones respectivamente, entre 1996-2000, 2001-2005, hubo 15 publicaciones, 1986-1990, 16, período donde se generaron escritos sobre su vida y obra fundamentalmente debido a su fallecimiento, sobre todo en prensa escrita. El período más productivo es entre los años 2006 a 2014 mostrando la revitalización de su obra con el incremento de citas sobre todo a partir de polémicas sobre el origen del son y el artículo de Muguercia sobre Teodora Ginés. (Muguercia, 1971).

Tipología documental en bibliografía activa

Alberto Muguercia en su devenir como investigador generó un número importante de trabajos como ya hemos expuesto, pero el volumen más importante de sus investigaciones no se encuentra acotado para publicación y muchos de sus escritos listos para publicar como libros o folletos permanecen aún inéditos, de 10 de estos, sólo se publicaron 4.

Los escritos en publicaciones seriadas son la tipología documental con mayor cantidad de obras donde sus 26 contribuciones (excluimos las de temáticas no musicales), alcanzan el 46 por ciento de sus obras publicadas, los libros el 17 por ciento, y entre programas, sitios web y materiales audiovisuales suman un 37 por ciento.

El comportamiento de las publicaciones periódicas en las que aparecen escritos del autor, siendo muestra la revista *Bohemia* como la publicación seriada con mayor número de textos. Alberto Muguercia tuvo más posibilidad de insertar su obra en esta revista a pesar de no ser una publicación especializada para presentar resultados de investigación, aunque sí artículos de divulgación científica. Sin embargo la redacción de los mismos permitió la comunicación con el público, al cual está dirigida la publicación. Llama la atención la poca cantidad de textos que aparecen en la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, institución donde desarrolló sus investigaciones.

Tipología documental en bibliografía pasiva.

La tipología documental libros y folletos es la más utilizadas por los autores que generan escritos contentivos sobre la vida y la obra de Alberto Muguercia fundamentalmente al referirse a criterios sobre sus obras en forma de citas o como apoyo diferente explicaciones sobre el hecho musical. En esta tipología encontramos 52 documentos publicados y 4 inéditos a lo que debemos adicionar 26 escritos en publicaciones periódicas, 2 programas de manos, 5 en prensa escrita, 3 sitios web, 2 materiales cinematográficos y un CD-ROM, para un total de 92 documentos publicados.

En diferentes revistas de nuestro país se observa información generada a partir de los contenidos de la vida y obra de Muguercia, aunque la frecuencia denota un flujo de citas bajo. Su obra se documenta en revistas como: *Unión, Revolución y Cultura, Música Cubana, Extramuros, Caimán Barbudo, Santiago, Temas, La Gaceta*

Tabla 2. Comportamiento publicaciones periódicas de Alberto Muguercia por años.

Publicaciones Periódicas	1967	1970	1971	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1985	1986	1987	Total
Revista Cuba	1																1
Verde Olivo		3			1												4
Revista BNJM			1			1								1			3
Gaceta de Cuba				1													1
Bohemia					3	1		1		1	1	1	2	3	1		14
Signo					1		1										2
Revolución y Cultura									1								1
El Mar y la Montaña																1	1
Santiago																1	1
TOTAL	1	3	1	1	5	2	1	1	1	1	1	1	2	4	1	2	28

de Cuba, Del Caribe, Casa de las Américas, todas con una referencia fundamentalmente sobre su obra, la revista *Signos* con 2 referencias, la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* con 4 referencias sobre su vida y obra, la revista *Clave* con 5 referencias, esta revista especializada en temas musicológicos de nuestro país, al denotar mayor número de citas, destaca la importancia para la investigación musicológica de Alberto Muguercia en la historiografía musical cubana.

Análisis etapas de mayor impacto de su obra en otros autores y tipología documental

A partir del año 1975 se destacan las citas y referencias a trabajos de Muguercia pero sobre todo entre los años 1996 a 2014 encontramos el mayor número de las mismas, en ella debemos destacar la divulgación de los materiales audiovisuales, el incremento y acceso a páginas web y un mayor número de homenajes a la figura del destacado investigador, como ya hemos apuntado haciendo referencia a sus escritos fundamentalmente sobre Son y a biografías sobre músicos populares cubanos. La tipología documental Libros y Folletos es la de mayor número de referencia.

Tabla 3. Flujo de productividad en otros autores por año y tipología documental.

Años	Libros y folletos	Revistas	Programas	Materiales audiovisuales	Total
1975-1980	1	7		1	9
1981-1985	4	4			8
1986-1990	9	6	1	1	17
1991-1995	6	2			8
1996-2000	12	2	1	1	16
2001-2005	12	3			15
2006-2014	12	7			19
TOTAL	56	31	2	3	92

Agrupamiento de los núcleos temáticos de sus obras publicadas.

En el estudio de los tres libros publicados por Muguercia, dos por la Biblioteca Nacional de Cuba y uno por la Editorial Letras Cubanas, podemos precisar que son esencialmente estudios biográficos de compositores e intérpretes de la música popular cubana y que como regularidad metodológica presentan la confección de una cronología biográfica y un catálogo de obras compuestas, además contienen criterios y opiniones de otros músicos y personalidades de la cultura cubana.

Los temas sobre música abordados en publicaciones periódicas (sólo dos artículos de un total de 28 no son sobre esta manifestación del arte), se dividen en dos áreas fundamentales: los estudios biográficos que constituyen un 19 por ciento de publicaciones y los estudios historiográficos y de géneros musicales con un 81 por ciento de publicaciones, en estos el 67 por ciento tratan sobre el Son y el 33 por ciento sobre otros géneros y la historiografía musical cubana en general.

El único extranjero sobre el que escribió Muguercia fue Agustín Lara en un artículo del año 1970. El núcleo temático Son es una constante en los trabajos biográficos debido a que los compositores de éste género son los más estudiados por Muguercia. Debemos denotar que los compositores más estudiados son Rosendo Ruiz con 9 por ciento de escritos, Electo Rosell con 10 por ciento de escritos, entre otros, resultando los trabajos sobre Miguel Matamoros los más recurrentes con un 57 por ciento de escritos.

“El único extranjero sobre el que escribió Muguercia fue Agustín Lara en un artículo del año 1970.”

Fueron muchas las entrevistas realizadas por Muguercia al compositor Miguel Matamoros además de que como promotor musical a lo largo de su desempeño como investigador de la Biblioteca Nacional José Martí propició espacios para la música, como por ejemplo Nuestros Autores y otros reconocidos. Siempre en varias etapas por lo que fue reorganizando la información sobre Matamoros dando lugar a publicar sobre el autor en varios momentos, articulando sus textos con los escritos de otros autores como ya hemos dicho pero desde una perspectiva testimonial. Estos trabajos al organizarlos cronológicamente muestran en su lectura no sólo la evolución en el tiempo del Trío Matamoros sino los períodos de maduración de Muguercia como investigador. Es interesante como se adapta el estilo de escritura a los diferentes públicos a los que van dirigidos las diferentes publicaciones sin perder la científicidad en los mismos. (Figura 3).

Contenidos en bibliografía pasiva

La obra generada por otros autores a partir de los escritos de Muguercia la podemos dividir para su estudio, en tres núcleos:

- Estudios sobre su vida y obra
- Estudios sobre su obra
- Estudios sobre su vida.

Los estudios sobre su vida son de menor significación pues solo se ofrecen algunas notas biográficas relatando etapas juveniles como líder del movimiento estudiantil en la Universidad de Oriente, su participación en el movimiento 26 de julio y sus acciones en la clandestinidad.

Figura 3. Cronología de publicaciones sobre Miguel Matamoros.

Los documentos argumentativos sobre su vida y obra (25 referencias), aparecen en forma de breves notas en bibliografías de referencia, y en dos artículos donde su figura es el eje temático. Sobre su obra (59 referencias), podemos encontrar desde análisis de los criterios de Muguercia expuestos en su obra publicada, hasta simples citas y referencias en listas bibliográficas y obre su vida (8 referencias), aparecen textos en diccionarios, enciclopedias, artículos generados a partir de su fallecimiento y documento en páginas web.

El ensayo, “Teodora Ginés ¿mito realidad histórica?”, ha sido el de mayor impacto en las autoridades que han estudiado la obra de Alberto Muguercia, con un total de 29 referencias, distinguido como el artículo más polémico y con mayor rigor científico, merecedor del Premio de Musicología Pablo Hernández Balaguer. Muchos autores citan el texto para ubicar el origen del Son como género musical, otros para cuestionar la veracidad del mismo, pero la mayoría coinciden es que fue un estudio minucioso con aportes a la musicología cubana.

Al tratar de ubicar las ramas del saber de los textos que citan las obras de Muguercia encontramos que 61 trabajos pertenecen a los estudios musicológicos, 22 a otras ramas de la Ciencias Sociales. Por lo que sus trabajos han aportado más a los estudios especializados de la música, aunque muchos de sus artículos son de divulgación científica para público en general.

Comportamiento de la autoridad en bibliografía activa y pasiva

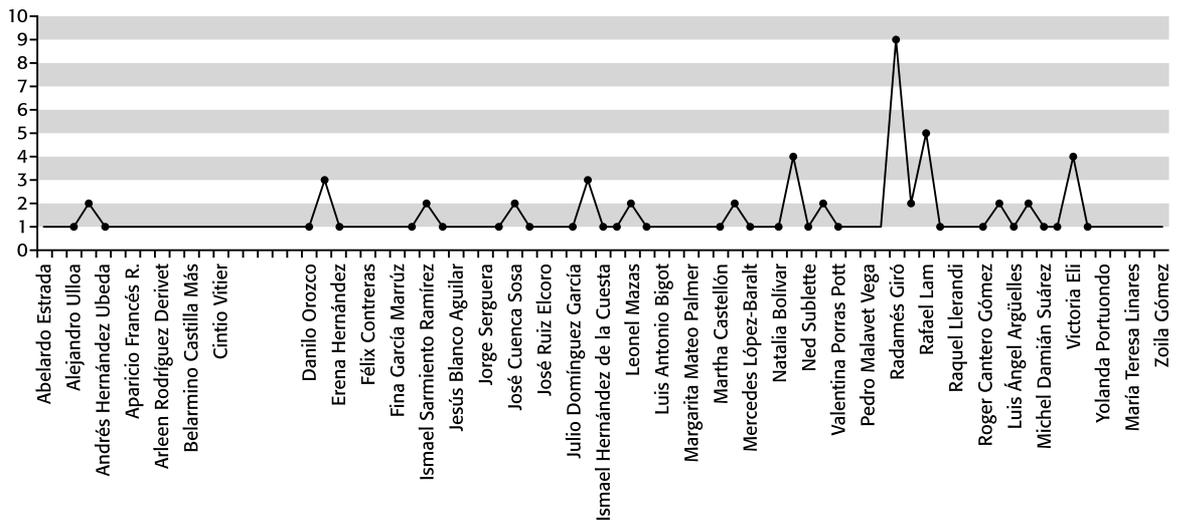
Tres fueron las obras publicadas por Alberto Muguercia en coautoría: el libro de texto titulado *Rita Montaner*, con el investigador Ezequiel Rodríguez como autoridad secundaria, el artículo “Canto perenne de victorias”, con el destacado periodista Juan Antonio Pola y un

folleto inédito donde se transcribe una conferencia sobre el son con un colectivo de autores mecanoscrito por el CIDMUC.

La obra generada a partir de las publicaciones de Alberto Muguercia presentan autores especializados en diferentes saberes, ocupan un lugar destacado los musicólogos y dentro de ellos los investigadores Radamés Giro, Rafael Lam y Victoria Eli quienes son los principales gestores de estas obras.

Son cinco los autores corporativos que se han dedicado a divulgar la vida y obra de Alberto Muguercia, fundamentalmente editores de periódicos *Sierra Maestra*, *Granma* y *Juventud Rebelde*.

Figura 4. Comportamiento de la autoridad, bibliográfica pasiva. Frecuencia.



Conclusiones

- En el estudio de las etapas de vida y obra de Alberto Muguercia a partir de sus escritos publicados, fueron hallados diferentes períodos creativos siendo la etapa entre los años 1981 y 1985 los años de mayor productividad del autor, esto a partir de su crecimiento y reconocimiento como investigador musical además de poseer un número importante de material compilado, notas, apuntes y entrevistas realizadas en cintas magnetofónicas a destacados músicos del país.
- Sus trabajos de investigación musical se pueden agrupar en Estudios Biográficos y estudios sobre géneros y la historiografía musical cubana, siendo los artículos sobre Miguel Matamoros y sobre el Son los de temáticas y contenidos predominantes.
- Se genera un flujo importante de información a partir de la interrelación de los contenidos de escritos publicados por Muguercia con obras de otros autores de igual temática, ya sea desde la historiografía musical o sobre estudios biográficos.
- Es importante el número de artículos y libros de textos publicados por investigadores que citan textos de Muguercia a partir de diferentes criterios musicológicos que revitalizan su obra integrándola al flujo de información publicada sobre música cubana. Esto no

ocurre así sobre el estudio de su biografía, ni sobre el análisis y valoración crítica sobre sus obras publicadas de manera integral. ■

Recibido: febrero de 2015

Aceptado: mayo de 2015

Bibliografía

- Acosta, L. (1984). Hacia una historia de la Música Cubana. *Revista Revolución y Cultura*; (2), 71-73.
- Ruiz Pérez, M. (2008). *Heurística y metodología para la creación y el estudio de un archivo personal de la música (Aplicación al fondo Carlo Borbolla del MNM)*. Instituto Superior de Arte y Museo Nacional de la Música. La Habana: Inédito.
- Betancur, F. (1993). *Sin clave y bongó no hay son*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Bustamante, M. (1975). III Jornada de la Canción Política. *Verde Olivo*; 17(43), 56-57.
- Díaz Cartaya, A. (1975). Marcha del 26 de Julio. *Revista Simientes*; 13(3), 40-43.
- Domínguez Benejam, Y. (2000). *Caminos de la musicología cubana*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Fernández Robaina, T. (2011). *Crítica bibliografía y sociedad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Figueredo, P. (1975). Himno Nacional cubano. *Revista Simientes*; 13(3), 37-39.
- García-Carranza, A. (1970). *Biobibliografía de Fernando Ortiz*. La Habana: Editorial Organismos, Instituto del libro.
- Giro, R. (2007). *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- González Freire, N. (1975). III Jornada de la Canción Política. *Bohemia*; 67(43), 29.
- Jérez, H. (1975). El Himno Nacional Cubano. *Revista Simientes*; 13(3), 37-39.
- Lapique, Z. (2001). Imágenes de un tiempo no perdido. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 4ta. época; 92(3-4), 119-128.
- León Ortiz, M. (2010). José de la luz y Caballero: estudio de flujo documental a través de su bibliografía (1830-2000). *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 6(6), 15-28.
- Llerandi, R.; Argüelles, L. A. (1993). Evocando a Muguercia. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*.
- López Cano, R. (2010). *Musicología: Manual de Usuario, texto didáctico*. Recuperado de www.lopezcano.net
- Muguercia, A. (1971). Teodora Ginés ¿límite o realidad Histórica? *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*; 62(3), 53-86.
- Muguercia, A. (1974). Sobre Chicho Ibáñez. *Gaceta de Cuba*; 119, 19.
- Muguercia, A. (1975). Canto Perenne de Victorias. *Bohemia*; 67(30), 10-13.
- Muguercia, A.; Rodríguez, E. (1984). *Rita Montaner*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Orovio, H. (marzo de 2003). (R. C. Gómez, Entrevistador)
- Pérez Moya, F. (2010). La política de indización en la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena. Análisis de su comportamiento. *Bibliotecas. Anales de investigación*; 6(6), 103-108.
- Pérez, N. (2003). Bibliometría o bibliotecometría. *Bibliotecas*; (1-2), 38-61.
- Rubio Sarmiento, T. (2000). *Análisis de algunos indicadores bibliométricos aplicados a la revista Varona*. La Habana, Cuba.
- Setién Quesada, E. (2008). *Teoría bibliológica informativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.