La infodiversidad y el uso ético del conocimiento individual y colectivo. Coordinado por Estela Morales Campos. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2017. xi, 276 pp. ISBN: 978-607-02-9182-1

M.Sc. Manuel Paulino Linares Herrera: Academia de Ciencias de Cuba, Cuba.
mplinares106@gmail.com

Cómo citar: Linares Herrera, M. P. (2017). La infodiversidad y el uso ético del conocimiento individual y colectivo. Coordinado por Estela Morales Campos. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2017. xi, 276 pp. ISBN: 978-607-02-9182-1. *Bibliotecas. Anales de Investigación; 13*(1), 107-109.

Recibido: 21 de abril de 2017
Revisado: 25 de abril de 2017
Aceptado: 1 de mayo de 2017

Investigar desde preceptos éticos se establece como una buena práctica obligada en cada gestión académica, científica o de cualquier otro tipo. La coordinadora de la obra científica aquí propuesta, Estela Morales Campos, ha logrado sacar a luz editorial en este 2017 una valiosa colección de estudios sobre el indiscutible tratamiento ético que debe evocarse en torno a la infodiversidad y el uso ético de la información. Los investigadores mexicanos acá reunidos, hacen extensiva una temática de carácter universal.

El grupo de investigadores de la colección Bibliotecología, Información y Sociedad, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del enlace: http://cuib.unam.mx/libros.html; ofrecen la posibilidad de que el lector acceda y descargue todo su contenido. Esto tiene lugar precisamente bajo los preceptos de la licencia *Creative Commons* (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_MX), según asegura la página editorial de la obra. Inscripto en el registro de publicaciones con el ISBN: 978-607-02-9182-1, los editores hacen extensiva su primera edición.

Es clara la intensión de la coordinadora del libro al exponer que "es una invitación a conocer diferentes puntos de vista sobre un tema de actualidad que está demandando nuestra atención, a fin de tener más ideas que nos permitan influir en la actitud de nuestros usuarios respecto al empleo responsable de la información, el respeto a los otros autores y el conocimiento de las normas éticas y legales" (Morales Campos, 2017).

Con 279 páginas en total, la editora agrupó 13 investigaciones en tres capítulos, abordando el uso ético de la información. El primer capítulo *"Ética e Información",* lo conforman cuatro contribuciones. La primera se titula: *"Un papel para la ética en la comunicación académica de la bibliotecología",* de Jaime Ríos Ortega. Aquí se constata la práctica responsable que demanda el ejercicio académico en las especialidades formadoras de profesionales de información, alertando sobre las repercusiones negativas que puede causar una débil formación en los aspectos éticos que se demanda en el conocimiento de la formación bibliotecológica. También el autor destaca la relevancia de la disciplina bibliotecológica para la sociedad, puntualizando la importancia del registro bibliográfico.

El segundo artículo: *"El uso ético de la información ante las facilidades sociales de su libre acceso",* de Estela Morales Campos, se contextualiza en el actual siglo y los ámbitos que se promulgan por el derecho a la libertad de pensamiento y expresión, a la libertad intelectual, a la educación, al acceso a la información y a estar informado en un contexto de realidad global. Por tanto, se detiene en el marco legal, tanto nacional como internacional, ante las facilidades tecnológicas del acceso abierto; así como en potenciar la formación de valores durante el proceso educativo. Todo ello para que, desde esa base, se cuenten con las posibilidades de desarrollo económico y político proyectadas. La autora se detiene además en los procesos legales que gestiona y demanda la sociedad actualmente, exaltando la idea de hacer realidad una Sociedad de la Información y del Conocimiento accesible a todo ser humano, ya sea niño, joven o adulto.

El investigador Alejandro Ramos Chávez, con un tercer documento titulado: *"La ética ciudadana frente al respeto de los saberes individuales y colectivos",* toma en consideración el tema de la ética ciudadana y las virtudes cívicas, ejemplificando con la discusión teórica el caso específico del plagio y su impacto social. Se centra en el análisis del impacto que tiene el plagio en su dimensión más amplia, plantea sobre las relaciones entre las virtudes cívicas que todos los ciudadanos deben de cultivar, los valores intrínsecos, la ética ciudadana y también en la virtud intelectual. Por último, se detiene en internet como un catalizador de esta mala práctica, el cual ofrece amplias posibilidades para la detección y subsanación de estos errores.

El último artículo de este capítulo: *"La escritura académica y los códigos de ética en el aula: el papel del docente frente al plagio académico",* bajo la autoría de José Alfredo Verdugo Sánchez, aborda las distintas aristas sobre el fenómeno del plagio académico y la complejidad del tema, la mejora a los controles de los productos académicos, y los esfuerzos por formar una conciencia colectiva que desacredite la apropiación indebida de ideas. El autor alerta sobre la necesidad de formar desde aquellas reglas y códigos que impone la escritura académica. Concluye subrayando sobre la crucial experiencia de los bibliotecarios para entender y atacar este fenómeno, por lo que apunta a la existencia de múltiples variables, desde motivaciones individuales, hasta factores institucionales; de manera tal que se demandan de mecanismos que eduquen y prevengan estas conductas.

El segundo capítulo, *"Derecho de autor y acceso a la información",* con 5 contribuciones, comienza con la propuesta: *"El derecho de autor y el derecho de acceso a la infodiversidad"* de Rosa María Martínez Rider, Adriana Mata Puente y Eduardo Oliva Cruz. Lo expuesto parte de un estudio particular en un estado mexicano relacionado con las restricciones jurídicas para el acceso y ejercicio hacia la información, de acuerdo a las diferentes realidades. En éste se aboga por la infodiversidad, puntualizando lo dictaminado en México respecto al derecho de autor y la infodiversidad, ante el amplio acervo cultural que aguarda el patrimonio de esa nación. Aseveran los autores que el derecho a la información es una ciencia con restricciones jurídicas en su acceso y ejercicio. Igualmente se valoran las realidades culturales que conforman la cultura indígena ante las prácticas del derecho y acceso a la información.

Un título en forma de interrogante sugiere Jesús Francisco García Pérez: *"¿Hasta dónde la creatividad intelectual y el acceso abierto a la información atentan contra el derecho de autor?"* Desde aquí se abordan los aspectos relevantes del trinomio: propiedad intelectual- acceso abierto-bibliotecas. Es destacado la creación y el desarrollo de repositorios temáticos e institucionales como vía de socialización de contenidos, además de cómo en los contextos de propiedad intelectual donde median las TICs, hay que tener en cuenta aspectos de derecho de autor y propiedad industrial.

"La máquina de la creatividad y la copia: internet y el dilema de los derechos de autor" es la obra de Jonathan Hernández Pérez. Sobre el rescate de la información impresa a través de mecanismos como la digitalización, su rápida indización de páginas web en los motores de búsqueda, sumándose igual su proliferación en redes sociales y unidas al desarrollo de software colaborativos; son de los contextos que aborda Jonathan en esta investigación. En ella puntualiza los desafíos impuestos, mencionando enfáticamente no plagiar; de manera que se enseñe a transformar y reinterpretar, de forma tal que siempre se le otorgue el crédito a quien le corresponda.

Con el título *"En busca del equilibrio entre propiedad intelectual y acceso a la información y al conocimiento",* Hugo Alberto Figueroa Alcántara se hace partícipe de esta obra. El marco general en el uso ético de la información y la práctica del libre acceso es concretamente descrito bajo las legislaciones y licencias que permiten ese uso armónico de la información; así como los diversos elementos que son relevantes en la búsqueda de equilibrios entre los intereses de los creadores y los intereses de la sociedad, a través del acceso libre a la información y al conocimiento.

Una temática algo particular, lo sonoro, es tratada en *"Los derechos de autor de los archivos sonoros en la era de la información",* de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz. Del disco compacto a los dispositivos digitales, los aspectos que intervienen en su gestión en la era digital, y cómo la radio y los archivos sonoros han sido despojados de su audiencia a partir de los nuevos contextos digitales; constituyen elementos aquí cuestionados para un mejor raciocinio del lector.

El tercer y último capítulo, *"La academia y el uso de la información",* contiene como primera propuesta de los cuatros que sugiere a *"El plagio, un acto de deshonestidad intelectual y una falta de respeto al trabajo del otro",* de Beatriz Casa Tirao. El análisis lo hace desde la ética, tratando la moral, revisando pautas de diversos grupos sociales, y estudiando el comportamiento humano, y sus normas

Bib.An.Invest. Vol. 13 No. 1 (ene.-jun. 2017): 107-109
ISSN: 1683-8947

y principios. Manifiesta cómo la ética es un fenómeno que nos acompaña siempre y que determina la calidad de nuestros actos. Además de cómo los sistemas de educación deben de formarse en función de la ética.

"La educación bibliotecológica en México ante el plagio", de María Graciela Martha Técuatl Quechol, alude a que el manejo ético de información en la educación bibliotecológica va en doble vía en México, manejándose igual en todo el mundo. Este principio expuesto por la autora, el de formar a sus alumnos con habilidades en el uso de la información y la alfabetización digital, va orientado a que los estudiantes en su egreso resuelvan las necesidades informativas de los usuarios y repliquen en ellos las habilidades informativas y digitales necesarias para el uso ético de la información.

La investigadora Celia Mireles Cárdenas expone en *"Alfabetización informativa como apoyo para evitar el plagio académico",* la importancia y preocupación de prácticas deshonestas en la elaboración de trabajos académicos, a través de los diferentes tipos y modalidades del plagio. Mediante el análisis documental presentado, se constata la necesidad de atender el tema ante las facilidades que brindan las TICs, las cuales están representadas principalmente en internet.

Esta última intervención en la compilación, bajo el título: *"Estrategias y herramientas tecnológicas para evitar el plagio académico",* de Andrés Fernández Ramos, versa sobre los procedimientos necesarios para actuar contra esta mala práctica y las sanciones que se deben implementar. Fernández Ramos acentúa la necesidad de que la normativa sea difundida. Además aborda la supervisión y detección del plagio, así como las herramientas que pueden ayudar a detectarlo.

Constituye lectura obligada para todo profesional de la información, y más, para todo aquel gestor de información, independientemente de la especialidad que practique, conocer sobre estos temas del ámbito de la infodiversidad. ■

Revista de la Biblioteca Nacional

PUBLICACIÓN MENSUAL

DIRIGIDA

POR

Domingo FIGAROLA-CANEDA

DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA

Año I. — Tomo I.

31 ENERO Y 28 FEBRERO

NÚMEROS 1 y

Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

La ***Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*** se edita desde 1909 y es la primera de su tipo en el siglo XX. Publica trabajos relacionados con las investigaciones históricas, literarias y bibliográficas que resultan verdaderos aportes y novedosas propuestas al estudio de nuestro patrimonio nacional. Nuestra revista ha pasado a formar parte de la historia cultural cubana de los siglos XX y XXI, y en ella se encuentran investigaciones de relevantes intelectuales cubanos y una valiosísima lista de colaboradores, que incluye la actual hornada de intelectuales.

http://revistas.bnjm.cu/index.php/revista-bncjm

1909 - 2017

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí